

MUNDO GRAFICO



EMERITA ESPARZA
Bella tiple de opereta
FOT. WALKEN

30 cts.

Crema 'Hazeline'

(Marca de Fábrica)

Para su

Se vende en tarros y tubos en todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres
P.P. 1591

¿Por qué tener un cutis seco, arrugado e inatractivo? Ud. puede restituir su tersura juvenil y elasticidad usando Crema 'Hazeline.'

Los que prefieran un hermoseador no grasiento deben usar "Nieve 'Hazeline'"

All Rights Reserved



Microbicina Muzás

ANTISÉPTICO SIN IGUAL

PARA SER LEGÍTIMA
pedid del

Sucesor del Doctor Vicente García

Calabria, 67, Barcelona

Desconfiad imitaciones

RELOJES garantizados desde 7 pesetas. Gran surtido en pulseras-reloj desde 11. Composuras, garantía un año, precios siguientes: Repaso, 1 peseta; limpieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó árbol, 2; espiral, 2. Sal, 2 y 4, relojería (entre Postas y Plaza Mayor)

Vegetal ANDINO

único contra la

CALVICIE

Por mayor: Pérez Martín y C.^a

OVO-ÉCITHINE BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS
TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE
CONTRA:

**NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALECENCIAS**

Depositarlos: **A. RIERA É HIJOS**,
Calle Nápoles, 166 - **BARCELONA**
y en todas las buenas farmacias de España

PRODUCTOS

PARA LA BELLEZA E HIGIENE

"FLOR DE LOTO"

CREMAS - POLVOS - COLONIAS
JABON AL AGUA DE COLONIA
(SCHAMPOOING LIQUIDO)

MADRID - PRINCIPALES PERFUMERIAS
VIZCAYA, GUIPUZCOA Y ALAVA
I. DE GARITAGOITIA, FERNANDEZ DEL CAMPO, 19. BILBAO



Para Viajes, Excursiones, Meriendas, Cacerías, etc., no olvidar la **Mortadella "SIBERIA"**

ESTREÑIMIENTO



**EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO**

1/2 CAJA: 50 granos.
UNA CAJA: 105 granos.
Cada Caja contiene una NOTICIA

De VENTA en todas Farmacias.
Rechazar las numerosas imitaciones. Exigir los **VERDADEROS**

GRANOS de SALUD del D^r FRANCK

Envío gratuito de muestras a quien las pida a **T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.**

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 15 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

Año IX.—Núm. 388
MIÉRCOLES
2 de Abril de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 693, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA EL RINCÓN FLORIDO

¿Cómo y por mediación de qué factores ha llegado á ser poco menos que insoluble en las grandes ciudades el problema de la vivienda? Aun no hace cien años, los pobres eran dueños de su hogar en las más humildes aldeas; de peñascos ó adobes, cada campesino alzaba sus tapias y las cubría con leños ó rastrojos. Solamente unos cuantos enfermos del organismo ó de la voluntad necesitaban ser albergados por la ajena piedad y alimentados de misericordia.

No hay sino visitar los pueblos más apartados de las vías férreas para ver que la antigua casa castellana, catalana, vascongada, andaluza y, en general, ibérica, no solamente era amplia y soleada, sino que reunía cuantas condiciones de comodidad podría apetecer hoy el más descontentadizo burgués. Sólidos cimientos, gruesos muros, no pocas veces de sillería; amplios zaguanes, con acceso á bodegas y establos; escaleras cómodas de firmes pasamanos, estancias enlosadas, renegridos pero hospitalarios escaños, con chimeneas bajo las cuales no faltó ni la leña ni la vianda, y dependencias tales que hoy son un sueño para el Ayuntamiento de Madrid y la Casa del Pueblo, como el horno de cocer pan. Muy pobre tenía que ser la mujer aldeana que no pudiera amasar con sus brazos robustos y cocer con desembarazo y soltura las doradas y crujientes hogazas que habían de ser luego benditas por el patriarca sobre la rústica mesa del refectorio.

No se diga que tales comodidades eran patrimonio exclusivo de los favoritos de la fortuna, no. Todavía los veraneantes acomodados de las capitales arriendan, en el estío, á humildes labriegos viviendas que son harto más confortables que las que pagan en el invierno á peso de oro. Todo agricultor habitaba su casa, de que disponía él solo, y en las grandes ciudades, las edificaciones de un solo piso ó de dos, dan testimonios, en los barrios antiguos, de que era compatible la pobreza con la posesión de un refugio independiente, seguro y tranquilo.

El avance industrial ha expropiado al menestral y al labriego; los ha desterrado á barrios extremos y á las infectas casas denominadas de corredores. El *rascacielos* — ¿qué idea se tendrá de los cielos? — es la última palabra del almacenamiento de los humanos rebaños de las clases medias en cajones numerados, sin cubicación suficiente, provistos de ascensores, timbres, agua, luz y decoración pretenciosa; pero antihigiénicos, estrechos y, sobre todo, caros y desprovistos de aquella patriarcal poesía que diferencian el santuario del padre de familia, del cuchitril del desordenado bohemio y del estante en que se encierra almacenada la mercancía.

No parece que se necesita ser muy perspicaz para comprender que algunas de las causas de este encarecimiento y empeoramiento de las viviendas han sido el excesivo aumento del valor de la tierra, la aglomeración de la población en grandes núcleos, la enorme desigualdad de fortunas, creada por el industrialismo, y la desigualdad de los impuestos, que siguen pesando principalmente sobre el consumo y la edificación. Ello es que el pro-

RAQUEL MELLER

Emulando su arte, que seduce y encanta, y su intensa mirada, que, amorosa, fascina, tiene aire picaresco de artista parisina é ingenuidad de niña con carita de santa.

Con tal dulzura entona las canciones que canta, y da á sus creaciones gracia tan femenina, que la frase más fuerte, en su voz cristalina, inocentona y suave brota de su garganta.

Yo no sé si la he visto de pastora en un valle, ó alegrando la escena con su gracia española, ó con mantón de flecos por madrileña calle,

ó si fué en un convento de tierra burgalesa, ó si la vi una tarde vestida de manola, camino de los toros, en clásica calesa.

Lorenzo ROLDÁN

blema de la vivienda se ha hecho aterrador, no ya para los más humildes, sino para las clases medianamente acomodadas, y que amenaza con ser pavoroso y origen de muy graves conflictos en plazo bien cercano.

Si resucitara cualquier labrador del siglo xv y se le dijera que los pobres carecían de albergue, se asombraría. «—¿Cómo!—exclamaría—. ¿Tienen más que acotar un trozo de tierra, que seguramente habrán de cederle el Concejo, el Cabildo ó el Señor del fundo, mediante un canon mínimo, y edificarse él mismo un refugio? Sitio hay para todos, por la merced de Dios; barro en abundancia, y sol para endurecerlo no falta; maderas les brindan los ubérrimos bosques; piedras las canteras, y brazos la hermandad fra-

PERIODISTAS NOTABLES



D. JUAN BRASA

Notable escritor y periodista, que ha marchado á la Habana con el cargo de redactor jefe del "Diario Español"

FOT. VANDEL

ternal. Trabaje y alce el hogar, que á nadie es negado, y cérquelo de flores silvestres y de frutos que lo sustenten y de árboles que lo cobijen bajo su sombra. Todo ello es hacedero, y no habrá de estorbarlo ni el poder de los fuertes ni la envidia de los humildes.

Y habría que contestar: — No, todo eso es imposible, porque la tierra pertenece á unos cuantos hombres y la industria ha encarecido los materiales y la codicia ha acotado los huertos y talado los bosques y hecho imposible el disfrute de los rayos del sol. El pobre ya no puede vivir ni siquiera en rediles; ha de encerrarse en lóbregas mazmorras, amontonarse en inmundas pjaras y respirar apenas el aire viciado por la miseria y por el vicio.

Y entonces, el viejo labriego nos compadecería y despreciaría nuestro saber y nuestros adelantos, que así nos han llevado á la tristeza y á la infelicidad.

Pues bien; devolvamos sus exenciones y privilegios á los campos, para que á ellos retornen liberados los parias á pedir amparo al Derecho consuetudinario. Hagamos que cada uno posea un pedazo de tierra; repoblemos los bosques; encaucemos las aguas; dejemos libre á la edificación de impuestos y de trabas; persigamos la desigualdad y el dominio de unos hombres sobre otros, y los campos florecerán de nuevo, y en ellos se alzarán otra vez las risueñas viviendas rústicas. Procuremos que la ciudad renuncie á sus explotaciones y á sus absurdas hegemonías, antes que de los predios semidesiertos salga el nuevo profeta iracundo que fulmine sobre los muros labrados de las opulentas y corrompidas urbes, la maldición de Jerusalén.

ANTONIO ZOZAYA

ALJOFAR

LA intuición es siempre más fructífera que la experiencia.

La multitud convierte en misera célula de multitud á quien no la domina, y escarnea con la mofa ó con la muerte á quien habiéndola dominado, deja de dominarla.

Lo pintoresco es cosa que complace el ánimo... cuando se ve en casa del vecino.

Hay que desear decir «sí», pero es preciso saber decir «no».

El amor es primero la ilusión, y luego la desilusión del espíritu al pretender vaciarse en el molde de las necesidades de la materia.

La urbanidad convierte los dramas en comedias.

La habilidad en los juegos de la inteligencia nada tiene que ver con la brújula intelectual que sirve para seguir rectamente las dos ó tres sendas fundamentales de la vida. Para iluminar esos caminos hace falta una luz pura, clara, sin oscilaciones. A nadie se le ocurre alumbrarse en una labor importante con luces de bengala.

Algunas mujeres tienen las lágrimas como los calamares la tinta.

A. HERNANDEZ CATA

LA POLÍTICA SOCIAL

Se habla de la práctica inmediata de una política social, á fin de ir remediando los males que surgen copiosos por todas partes, y todo el mundo se considera autorizado para colaborar con el Poder público con espontaneidad sorprendente y gratuita. En cambio, los sociólogos auténticos, ó al menos los que cobran por ejercer esa ilustrada profesión desconocida de los antiguos, se muestran táticos y reservadísimos, medio entre todos más eficaz para no equivocarse ni contra decirse.

Procediendo así, de una manera tan prudente, esos señores que se callan, debiendo hablar conforme á su feal saber y entender, si es que lo tienen, aparecen ahora á nuestros ojos como sujetos anacrónicos y fuera de la circulación corriente. Se acomodan, sin embargo, á la tradición política nacional y á la más nefasta de las tradiciones.

El silencio se ha cotizado siempre á alto precio entre nosotros. Ha sido oro puro para quienes supieron administrarlo juiciosamente, que lo equipara con ese metal, según reza la sentencia.

El silencio es oro, y el hablar vil calderilla. Todas las obras de los graves varones nacionales que consagraron sus esfuerzos á la educación é instrucción de los hombres públicos, pretéritos y presentes, ensalzan el silencio hasta una altura gigantesca.

Saavedra Fajardo decía: la lengua está, en parte, húmeda, y con facilidad se desliza si la prudencia del hombre no acierta á contenerla. Sin duda, se figura que el universo entero en nada difería del Congreso diplomático, donde representó á España tantos años.

Ha sido preciso mucho tiempo entre nosotros para llegar al convencimiento de que el hombre que no habla es porque nada tiene que decir; porque su espíritu carece de la permeabilidad común á todos los cuerpos físicos; porque su cerebro, en vez de reflejar las imágenes del universo moral, las rechaza. Ocasiones hay también en que el silencio es oro, porque se trueca en moneda contante y sonante por virtud de la alquimia política.

Las frases de los hombres que gozan mayor fama de perspicacia en el manejo de las cosas públicas, que la Prensa reproduce todos los días, nos dan la medida del alcance de sus raquíticos entendimientos. A fuerza de artificios, la llamada alta política ha venido á convertirse, entre nosotros, en un arte culinario de los más elementales y al alcance de todas las fortunas.

Y el ejemplo de fuera nada dice tampoco á quienes debieran inspirarse en él, ya que carecen de iniciativas propias. Para informar á los altos poderes de cuanto en el Extranjero se trabaja en todos los órdenes, los presupuestos pintorescos que elaboran las Cámaras consignan cantidades imponentes. Ese dispendio, como tantos otros, resulta de una esterilidad ejemplar.

El planteamiento metódico de la llamada política social ha sido en el Extranjero la preocupación mayor de todos los Gobiernos bastantes años antes que la guerra acarreará las consecuencias funestas que ahora experimentamos por haber vivido al día, huérfanos de previsiones. Fuera de España, todo el mundo vió que las cuestiones de pura política iban perdiendo importancia, y que el problema social se imponía al Estado moderno con avasallador exclusivismo. Las furiosas reivindicaciones obreras, estimuladas por el ambiente universal, señalaron la urgencia del deber á los Gobiernos que vislum-

braban muy de cerca el desgarramiento y el mortal peligro, y acudieron á atajarlo en tiempo hábil.

El arte de gobernar en las naciones donde es fructuoso para los administrados y no para los administradores; donde no lo ejercen quienes para ello carecen de facultades, es de las disciplinas que exigen mayor rigor en el método.

Los historiadores griegos y latinos escarnecieron con los dictérios más tremendos la osadía de los hombres que pretenden encaminar los destinos de los pueblos sin la capacidad que la ardua empresa solicita.

Aquellos hombres comprendieron en toda su extensión fatal la responsabilidad enorme en que incurren los individuos que, pretendiendo dirigir los destinos de los pueblos, los empuñan y acaban por deshacerlos.

C. R. SALAMERO

EL AVARO Y LA CERILLA

Fué don Tomás un hombre — por llamarlo de algún modo — que, entre los muchos defectos que tenía, llevaba encima uno que era su condenación. Don Tomás era un avaro, pero un avaro completo: avaro de corazón, de entendimiento y de voluntad.

Por no hablar, era silencioso; por no querer, vivía célibe; y por no gastar, su inteligencia no sabía leer ni escribir.

Llegado á la villa y corte siendo muy mozo, aquí se aplicó á un oficio de los más ruines con tal espíritu avariento y sórdido, que en pocos años ahorró de su ínfima paga lo suficiente para prestar á sus compañeros y amigos ridículas cantidades, que le permitían, mediante el interés que les puso, aumentar su capital, que en sus manos florecía lo mismo que esas flores pomposas que por caprichos incomprensibles de la Naturaleza algunas veces brotan sobre las inmundicias y el cieno.

Porque eso era el dinero en poder de don Tomás: flora exuberante que crecía en el

yermo de su corazón helado, que nunca tuvo un latido de piedad ó misericordia...

Asistía insensible á los más terribles dramas de la vida. La desgracia ajena era el íntimo regocijo de su alma mísera. Don Tomás era un vampiro, pero vampiro moderno, de esos que roen en los cadáveres vivos que andan y se mueven por el resorte de un vicio, de una pasión, de una desventura, acaso de una esperanza; pero todos muertos, muertos precozmente y enterrados en la tumba que ellos mismos cavaron con sus desaciertos y sus errores...

¡Cómo disfrutaba el buen don Tomás exterminando hogares felices, dispersando á las familias, desunido á los que estuvieron unidos por lazos de felicidad y amor!

Para él, que nunca la tuvo, aquéllas constituían algo así como una usurpación ó un crimen. Y en los que eran felices se cebaba, con la fruición del que realiza una obra expiatoria...

Yo me hice muy amigo de don Tomás. Mi juvenil despreocupación le atrajo; á mí, la curiosidad de ver lo que latía dentro de aquel pecho marmóreo y frío. Si aquel hombre tuvo en su vida algún afecto, puedo decir que fui yo. Conmigo hablaba; á mí me confiaba los hondos secretos de su conciencia turbada, y á veces se permitía el lujo de obsequiarme con un consejo.

Un día, ó mejor dicho una noche que fui á visitarlo en su guarida, me sorprendió verlo á gatas por el suelo, con una cerilla encendida, buscando afanosamente algo que se le había perdido.

En silencio lo contemplé un buen rato. Veíalo encender cerilla tras cerilla, persiguiendo, al parecer, algún valiosísimo objeto extraviado. Movido de curiosidad al fin, quise enterarme de lo que le sucedía.

—¿Qué ocurre, don Tomás — le pregunté —; qué se le ha perdido?...

—Una cerilla, amigo mío; una cerilla que se me ha caído.

—¿Y para encontrarla ha gastado usted una caja, ó sean cuarenta muy mal contadas?...

Calló un momento, y luego dijo:

—¡Pues es verdad!... No me había dado cuenta de eso... De manera que yo, por buscar una cerilla, una sola cerilla, gasté y perdí cuarenta... Amigo mío, ¿no habrá sido eso toda mi vida?...

—Desde luego — le contesté —, usted, por hallar una cerilla — la riqueza —, gastó y perdió un tesoro de afectos, de ilusiones, de esperanzas y placeres. Se condenó á soledad perpetua, á dolor constante, á sufrimientos, á desventuras. Y luego, ¿para qué?; vamos á ver, ¿para qué?... Para que cuando la encuentre y haga un terrible balance inexorable y elocuente, vea que aquellas cerillas no valían la cantidad de afanes, dolores y malquerencias que sufrió por encontrarla.

Callé... El anciano guardó silencio. ¿Le habían convencido mis palabras?... No sé... Lo que sí puedo asegurar, bajo mi palabra honrada y proba, es que el gato, un gato blanco y grande que sobre la mesa estaba, me miró muy fijamente, y como si me diera la razón; después de hacer un grotesco movimiento con una pata, se lavó la cara, maulló, y con su magnífica indiferencia pareció decirnos que el principio de la verdadera sabiduría humana es tomar la vida tal y como es para hombres y para gatos.

Conviene á saber: sin exageraciones, sin impacencias, sin tortuosidades, sino serenamente, limpiamente, honradamente, siguiendo lo que nos dicte nuestra conveniencia, siempre que no contradiga la voz de nuestro corazón...

JUAN LOPEZ NUÑEZ

FIGURAS DE LA CIENCIA



DR. MARTINEZ VARGAS
Que ha sido objeto de un cariñoso homenaje en Barcelona, con motivo de haberle sido concedida la Gran Cruz de Beneficencia

PÁGINAS LITERARIAS

MOMENTOS
ESA MUJER Y TÚ

En la alucinación de la hora vespéral, ha tomado la Castellana mil fulgores de incendio. La luz sangrienta pinta en los rostros de los paseantes la inquietud del crepúsculo, y las pálidas burguesitas que, custodiadas de mamás ó rodrigonas, cruzan por el paseo, han guiñado los ojos ante el sol muriente y dirigen una sonrisa á la primera estrella. Los jóvenes — estudiantes, lechuguinos, gente de buen humor — andan de prisa, atisbando perfiles de mujer, con un gorjeo en el alma y un piropo en la boca. Los señores sesudos — orondos padres de familia, tal cual negro enriquecido, algún ministro acaso — van reposadamente, correctamente, con las manos atrás, poniendo caras de personas importantes. En las sillas, señoras viejas, muchachas que quieren criticar á los que pasan sin que á ellas las critiquen, rostros aburridos... Y en medio, en lo más ancho, multitud de carruajes que regresan con los corceles al galope, llevando en sus asientos bellas damas de frívolas *toilettes* y llameante mirar, lindas muñecas que se cubren con suntuosos atavíos, frágiles, delicadas, exquisitas, como flores de estufa.

Es un anochecer lleno de vago encanto. El paisaje con lentitud se tiñe de tonos violeta, y por el espacio obscurecido cabalgan sombras. En una cara triste se han abierto unos ojos de mirar celeste, y una tímida cursi ha dicho sus ensueños á la tarde... Desde las sillas, acompañada de mamá, esta cándida Ofelia va engarzando ilusiones en la policromía de una nube. Nadie se fija en su figura; á nadie le han chocado todavía las muy modestas galas de la flor modesta, ni su grave belleza de *madonna*, ni su gentil insignificancia. Y así, consciente de su poquedad, la dulce criatura de celestes ojos deja pasar el tiempo.

Mas de pronto se ha avivado el azul de estas pupilas al paso de un carruaje. ¿Quién va en él?... Una hembra de pelo negro y de mirar bravío, ataviada de vaporesos tules, con grandes plumas verdes en su sombrero gris; una mujer serena y fiera que arrostra con tranquilidad el curioso descaro de los hombres. ¡Oh, en ésta sí se fijan, devorándola con los ojos! ¡Y cómo cruza entre murmullos de deseo, alejándose acelerada y estelando un perfume de Afrodísia!... Se hablan unos á otros, y la reveladora frase llega á oídos de la ingenua doncella:

—Es la Fulana.

¡La Fulana!... Ofelia, al comprender, tiene un gesto asombrado; después, una mirada azul de envidia... Sí, envidia á esa mujer por hermosa, por elegante..., quizá por descocada. ¿Qué importa que alguien la desprecie, si casi todos la rinden un tributo?

No la envidies, Ofelia. Tal vez, desde su coche, ella te envidie á ti. ¿No sabes tú, trémula flor doméstica, que junto al bienestar y la satisfacción muerde el hastío, y que la vida bulliciosa de esa mujer te

cansaría muy pronto? Sigue siendo cual eres; no se te ocurra escapar por un instante de la mediocridad de tu vivir, que tú naciste con distinto sino; y cuando pase tiempo, cuando tengas — si alguna vez te casas — un marido como tú y unos hijos como tú, ¿quién asegura que no serás feliz en tu modestia y en tu pequeñez? El vuelo no se hizo para todas las aves, y á ti — debes saberlo — te cortaron las alas.

... ¿Qué vas á decir? ¿Que la existencia de esa hetaíra es un poema? Sin duda: el poema de lo banal, de lo galante, de lo luminoso. Pero también la tuya puede serlo: el poema de la resignación, de lo insignificante, de lo vulgar.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

LAS VÍRGENES DE BELINSEN
(EVOCACIÓN ORIENTAL)

EL mar rugía embravecido á los pies de la fastuosa Belinsen; las olas se deshacían en espuma al chocar con los rompeolas, y luego se precipitaban dentro de las esclusas. Belinsen, con sus torres gigantescas, sus cúpulas de oro y sus murallas resplandecientes, desafiaba al mar, que empujaba en los enormes bloques de granito y se retiraba arrojando espuma; jamás podría invadir con su empuje gigantesco las fastuosidades de aquella enorme mole; mientras las vírgenes de la torre de marfil no dejaran apagar sus lámparas, Belinsen podía dormir tranquila; las doncellas de la torre de marfil rodeada de murallas de oro y gemas, con jardines de flores malsanas y cascada de agua perfumada, no dejarían apagar su lámpara.

Pero sucedió que un día la arena cálida del desierto se elevó hasta las nubes, estremecida por las herraduras de oro de los caballos que montaban los hombres del príncipe Golood, que regresaba triunfante y radiante de hermosura.

El príncipe de la piel de ébano y los labios de color de rubí.

Y miraba al Sol, que iba hacia su ocaso, y al mirar, vió las murallas de oro y gemas, y la torre de marfil, y las plantas malsanas que crecían en su recinto.

Y se ocultó el Sol, y luego vino la Luna;



D. ANGEL y D. MANUEL DÍAZ ENRICH
Autores de la zarzuela "El camino de Santiago", estrenada, con éxito, en el Teatro Martín
FOT. VANDEL

el príncipe siguió adelante, llegó al pie de la muralla, y respiró el perfume de la cascada embalsamada; miró á los suyos, y los suyos le miraron á él; pusieron una escalera, y Golood subió por la muralla de oro y gemas, cruzó el jardín de flores malsanas, humedeció sus manos en el agua embalsamada, y con la punta de su daga derribó la puerta de ébano y esmeraldas.

Y allá, al otro lado, el mar reía siempre, porque iba á sepultar á Belinsen.

Golood avanzó, subió una escalera de topacios, y llegó hasta las vírgenes, que dormían con las lámparas al lado y sus túnicas blancas, que exhalaban un perfume que nunca había respirado Golood.

Y la ciudad fastuosa dormía tranquila, y el mar rugía siempre á sus plantas.

Golood, el de la piel color de ébano y los labios color de rubí, quedó extasiado acariciando los blondos cabellos de Roxanara, y después se quiso recrear en la obscuridad y apagó las luces virginales de la torre de marfil, rodeada de murallas de oro y gemas, con jardines de flores malsanas y cascada de agua perfumada y...

El mar no esperó por más tiempo; saltó en remolinos por encima de las esclusas y de los rompeolas; cubrió las torres de oro, las campanas de sonido argentado, y arrastró consigo á los habitantes que imprecaban á la omnipotencia, y ayes, rezos, blasfemias y lamentaciones subían al Cielo como el humo de una pira gigantesca...

Salió el príncipe de la torre de marfil; ya no echaba agua la cascada de perfumes; las flores se habían secado, y el mar rodeaba las murallas; los suyos flotaban ahogados, con los ojos fuera de las órbitas; el agua empezaba á caer dentro, y el príncipe de la piel color de ébano y los labios color de rubí, se abrió el vientre con la punta de su cortante daga.

EL DUQUE DE CANALEJAS

VERSOS

El inspirado poeta R. Blanco Fombona, director de la *Editorial-América*, ha publicado recientemente, en un mismo tomo, dos obras de juventud: *Pequeña ópera lírica* y *Trovadores y trovas*, que corresponden á las fechas Febrero de 1899 la última, y promedios de 1904 la primera. Tratándose de un poeta que tiene bien definida y acreditada su personalidad literaria, huelga decir que en estos poemas del Sr. Blanco Fombona se recrea el espíritu del lector con las exquisitas galas de unos versos amables, saturados de pura esencia, creados por la alta concepción de una exuberante fantasía en la espléndida aurora de la mocedad... Es un libro que saborearán con profundo deleite cuantos recorran tan bellas páginas, y nosotros nos complacemos en rendir al autor un elogio entusiasta, tan sincero como justo.

ACLARACIÓN

En el número de MUNDO GRÁFICO, correspondiente al día 19 del actual se ha deslizado un error, que deseamos subsanar. En el epígrafe de una fotografía del Sr. Hielscher decíamos: «En la Sierra de Gredos.—Rezando por él», siendo así que el lugar donde dicha fotografía está obtenida es en Aldeanueva de la Vera, pintoresco pueblo de la provincia de Cáceres.

PLATICAS LIGERAS

DEL MOMENTO

REVOLUCIÓN Y PRACTICISMO

Yo creo que todos los siglos y todas las épocas han sido, son y serán de una marcada decadencia en todo: en las artes y en las letras, en las ciencias y en las industrias. Díganlo si no las personas que á diario se lamentan de la época en que viven, como se lamentaron en otro tiempo nuestros antepasados.

«—Es una vergüenza — nos dice un amigo —. Este siglo es un siglo de prosaísmo ridículo. Se ha perdido el amor á lo bello, el culto á la estética, el sentimiento esencial de la vida, que es el espíritu.»

Otro amigo, no menos preocupado de las costumbres y de la sociedad, nos hace comprender que actualmente se vive una existencia monótona y pobre, ñoña y sensiblera.

«—Aquí — añade — todo es poesía, poesía, poesía...—como remedando á Hamlet.»

«—El progreso ha matado nuestro espiritualismo» — pregonan unos.

«—Las ciencias retroceden y, en definitiva, nada nuevo se descubre» — acuerdan otros.

«—Este es un siglo de tontos y de imbeciles...»

«—Triunfa la mediocridad...»

«—Fracasa el genio...»

«—¡Hay que ser positivista... y revolucionario!»

Y en este *mare magnum* de contrariedades y de desacuerdos, todos están conformes en que el presente siglo no se acomoda al espíritu de ningún ser inteligente.

Pero se ha escrito la frase maravillosa, ha estallado como una bomba en el campo de la actual anarquía del mundo: ¡ser positivista y revolucionario! ¡Ahí es nada! Es decir, hombre eminentemente práctico y convenientemente rebelde.

Sin embargo, ¡qué gran tristeza produce leer esas dos palabras de tan amplio concepto, desde el punto de vista equívoco que se las da hoy!

Todos queremos ser hombres prácticos. Estamos atacados de una fiebre de practicismo peligroso, y trabajamos puestos los ojos en el beneficio que pueda reportarnos nuestro trabajo, no en su ejecución esmerada ni en su calidad. Esto terminará por convertirnos en vivientes autómatas.

Muchas veces tropezamos con ciertos amigos — digámoslo así —, y hemos de soportar, luego del correspondiente saludo, la indispensable preguntita:

«—Y ¿qué tal?, ¿qué tal?... ¿Cómo va esa literatura?...»

—Hombre, no va mal...

«—Pero, ¿produce, eh, produce?...»

Y en seguida:

—¡Hay que ser prácticos!

El que así habla suele ser casi siempre un pobre hombre que no dispone de cuatro cuartos, ó bien un oficinista que por treinta duros al mes traga todo el polvo de un archivo carcomido y toda la quina que al jefe del negociado se le antoja.

¡Y esos señores son los predicadores de lo práctico!

Hay que reírse.

En punto á revolucionarios, no digamos. Es esta una materia á tratar con más extensión que permite la brevedad de un artículo. No obstante, apuntemos cuatro palabras sobre el asunto.

Hay revolucionarios de muchos y muy diferentes matices. Tenemos revolucionarios en el campo republicano, en el monárquico... y en el regionalista, que tal como están las cosas, es hoy el campo mejor abonado...

Ahora se considera revolucionario á todo el que grita y escandaliza, á todo el que disiente de cualquier idea de orden, y á todo el que admite el saqueo como único remedio del conflicto social. ¡Admirable!

Yo me atrevería á aconsejar á Wilson que, siquiera por veinticuatro horas, se otorgaran las mismas prerrogativas y se reconocieran los mismos derechos á todos los hombres. ¡A ver qué sucedía! Estoy seguro que á la media hora de ocurrido esto, nos encontraríamos con tantas dificultades en la vida como ahora.

¡Ser prácticos, es decir, no sujetar á la razón y al buen discurso las ideas generadoras del trabajo!

¡Ser revolucionarios, ó lo que es lo mismo — según el criterio á que nos referimos, claro está —, no obrar con verdadera buena fe en la vida y en la sociedad; dejarse arrastrar por una corriente de engaño y de mentira, y apartarse en un todo del camino de la única revolución posible, que es la de la inteligencia! Sufran un cambio las inteligencias de todos los pueblos; aúñense en un raciocinio de sinceridad y nobleza, de lealtad y cordura, y la Humanidad habrá llegado entonces á un grado de perfección sublime.

Pero esto, desgraciadamente..., es imposible.

ALFREDO CABANILLAS

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: 60 céntimos



D. JOSÉ BUSTOS ZÁRATE

Capitán de la Guardia civil, á cuyas iniciativas se debe el esclarecimiento del crimen cometido en el correo de Galicia y la detención de sus autores

VARIEDADES

LOS CAÑONES NEUMÁTICOS

En los campos de batalla se generaliza cada vez más, sobre todo para la lucha de posición, el empleo de los cañones neumáticos.

Son, generalmente, obuses de aire comprimido y no muy grandes dimensiones, capaces de lanzar á 200 ó 300 metros una bomba explosiva. La precisión de estas armas, donde se comprime el aire con una simple bomba de automóvil, es de todo punto sorprendente.

Como buen número de grandes inventos, el cañón neumático fué descubierto por un norteamericano, el ingeniero Meffort, que allá por el año 1883 proponía al departamento de Guerra substituir la pólvora por el aire comprimido. Efectuábanse entonces los primeros ensayos de granadas con carga de altos explosivos, y, por consiguiente, parecía peligrosísimo poner en contacto casi directo 25 ó 30 kilogramos de dinamita con una carga elevada de pólvora.

Por otra parte, el aire comprimido presentaba enormes ventajas sobre la pólvora negra, violenta y brusca en su acción, y única que era utilizada, pues por aquel entonces eran poco conocidas las pólvoras progresivas. El aire comprimido obra, en efecto, como una pólvora excesivamente lenta, y aun pudiera decirse que realiza el ideal de esta clase de explosivo, en cuanto siempre que la capacidad del depósito de aire comprimido sea grande respecto de la longitud del cañón, el proyectil es empujado por presiones constantes hasta la misma salida del ánima.

Estaba, sin embargo, reservado á Zalinski el perfeccionar el invento de Meffort. En Septiembre de 1885, y en un puerto de los Estados Unidos, conseguía echar á pique, de cuatro cañonazos, á un viejo *shooner*, situado á la distancia de 1.700 metros. El cañón tenía ocho pulgadas (203 milímetros) de calibre.

Los primeros experimentos con un cañón de cinco centímetros y 8,50 de longitud, habían permitido lanzar un proyectil de 1,6 kilogramos á 730 metros, con presiones de 14 á 31 kilogramos. La gran longitud del arma se juzgó, desde un principio, necesaria, si había de dotarse al proyectil de suficiente velocidad inicial.

Animado Zalinski por los ensayos iniciales, decidió elevar la presión á 70 kilogramos y el calibre á 203 milímetros. Su cañón era de hierro forjado, con un espesor de 16 milímetros. Medía 18 metros de longitud y 17 el montaje, donde iban emplazados los depósitos de aire, de tres y cuatro metros cúbicos. El proyectil, en forma de torpedo, excedía de los dos metros y medio de longitud, y pesaba 63 kilogramos con 45 de explosivo. El peso total del arma era de 2.040 kilogramos el cañón, y 17.000 la cureña y los órganos accesorios. Su coste no era muy elevado, pues venía á resultar, completamente equipado, en unos 6.000 dólares. La velocidad de tiro llegó en los experimentos á un disparo por minuto. Con 68 kilogramos de presión y en ángulo de tiro de 32 grados, alcanzaba el proyectil un blanco situado á 3.600 metros.

En atención á los magníficos resultados del cañón Zalinski, acordó el Gobierno norteamericano la construcción de un crucero artillado con dichas piezas, elevándose su calibre á 38 centímetros, y la carga del proyectil á 272 kilogramos de explosivos.

Su auge fué breve, pues á poco empezaron á emplearse en gran escala las pólvoras progresivas. La resurrección de los cañones neumáticos no debía verificarse sino determinada por las necesidades de la guerra moderna.

CRÓNICA GRÁFICA

PRECAUCIONES EN BARCELONA



La fuerza pública registrando á varios ciclistas en la plaza de Cataluña, por suponer que pudieran ser portadores de órdenes del Comité de huelga

FOT. BALLELL



LOS SUCESOS DE BARCELONA



Las fuerzas de Artillería acampadas en la plaza de Cataluña después de declararse el estado de guerra con motivo de la huelga general



Artillería emplazada en el Paralelo

BARCELONA EN ESTADO DE GUERRA

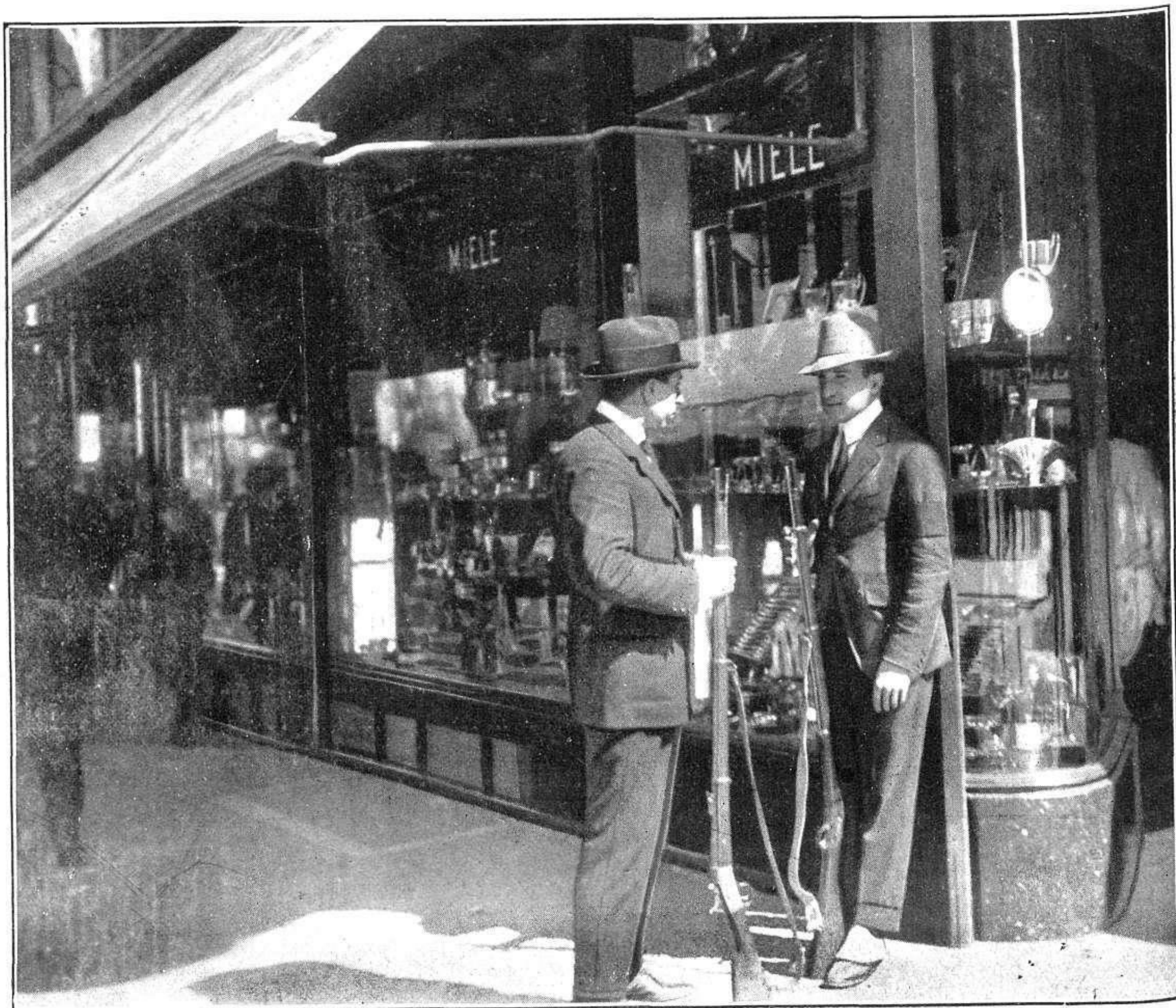


El público formando cola ante una tahona de la Ronda de San Antonio para adquirir pan en previsión de la carencia que ha de producir la huelga general



Fuerzas de Artillería instaladas en la calle del Marqués del Duero

LOS SOMATENES CATALANES EN SERVICIO DE ORDEN



Una pareja del somatén prestando servicio de guardia en la calle de Fernando

EN la presente huelga de Barcelona ha prestado grandes servicios, contribuyendo á asegurar el orden y los aprovisionamientos de la gran capital, la fuerza del somatén.

Es esta una institución antiquísima en Cataluña, y tuvo su origen en la necesidad de defenderse las localidades rurales contra las bandas de malhechores. Fueron organizados los somatenes catalanes de un modo permanente, después de la última guerra civil carlista, en 1875, y tienen por jefe superior al capitán general de la región. Durante el



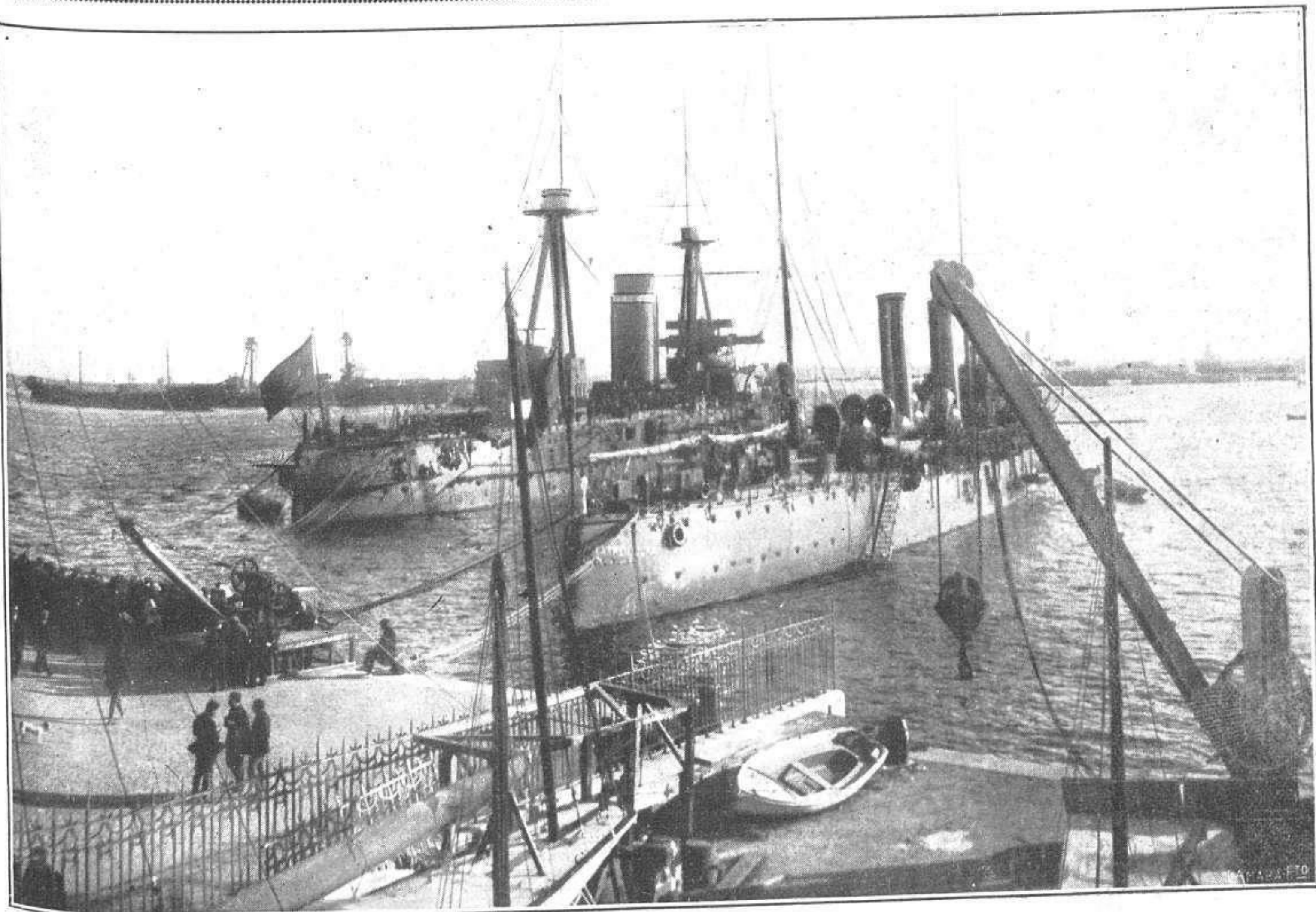
Jóvenes pertenecientes al somatén armado, marchando á prestar servicio de orden público
FOTS. BALLELL

mando del general D. Félix Camprubí (1889-1891), llegó á reunir el somatén unos 40.000 hombres perfectamente armados é instruidos.

La admirable institución, que se ha distinguido siempre por su espíritu de orden y disciplina, su actividad y su entusiasmo, ostenta, entre otras páginas brillantes de su historial, el combate del Bruch, el 6 de Junio de 1809, donde los somatenes de Igualada, Manresa y Barcelona derrotaron á la división francesa mandada por el general Schwarz, ocupándole toda la artillería.



LOS BARCOS DE GUERRA EN BARCELONA



Los barcos de guerra "Alfonso XIII", "Extremadura" y "España" en el puerto de Barcelona



Fuerzas de Infantería de Marina de los barcos de guerra, prestando servicio de orden en la plaza de Cataluña

FOTS. BALLELL

MADRID EN SITUACION ANÓMALA



Fuerzas del Ejército ejerciendo servicio de vigilancia en los Cuatro Caminos, en previsión de que pudiera alterarse el orden público

FOT. ALFONSO

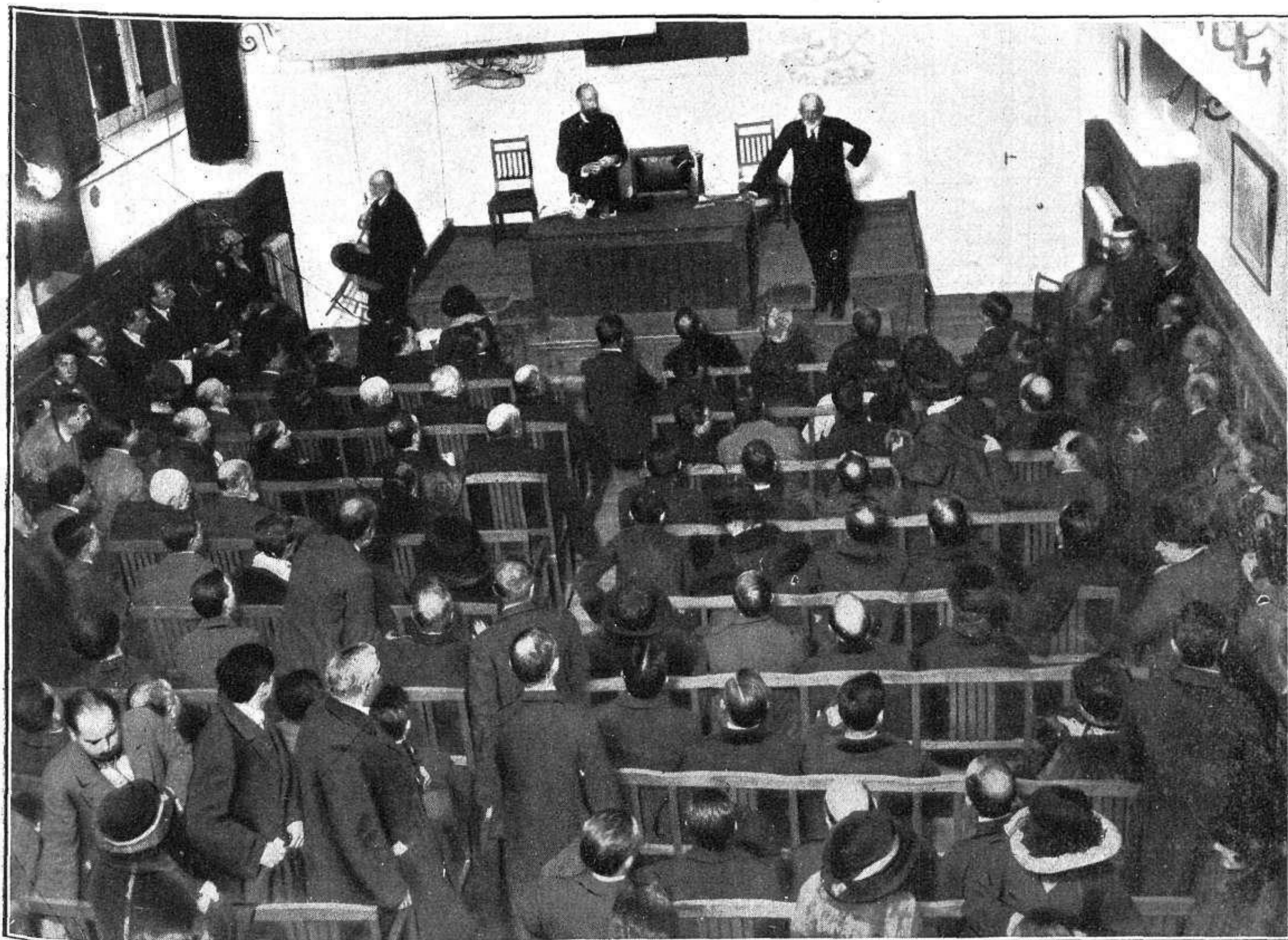


Un grupo de huelguistas invitando á las modistas de un obrador de la avenida del Conde de Peñalver á abandonar el trabajo

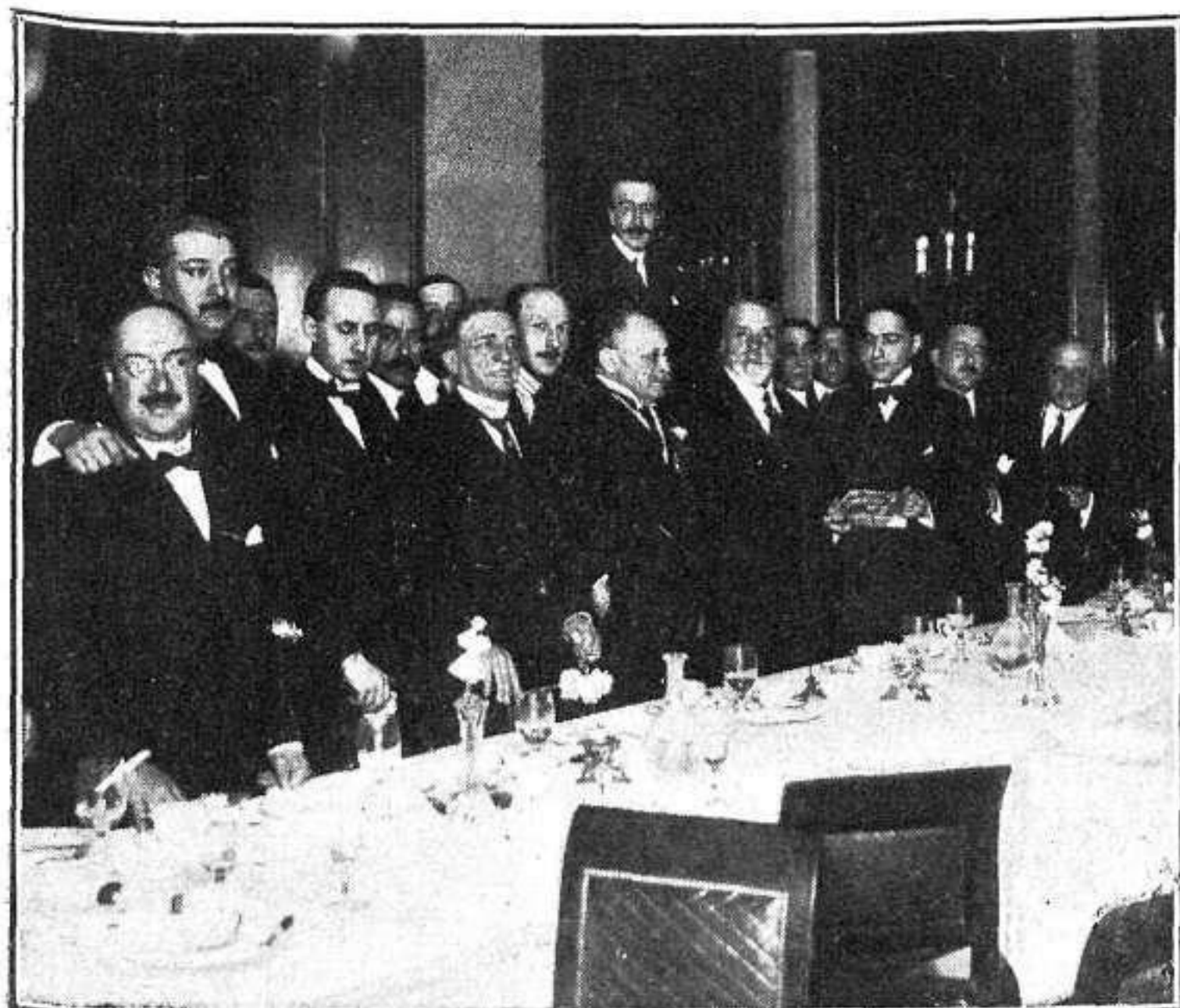
FOT. CORTÉS



VARIAS NOTAS GRAFICAS



El profesor M. Hadamard, de la Universidad de La Sorbona, dando su notable conferencia ante distinguido auditorio, en el Instituto Francés



Homenaje al inspector general de Sanidad Dr. Martín Salazar, tributado por el Cuerpo médico de Madrid, por su acertada actuación durante la epidemia gripal

FOTS. SALAZAR

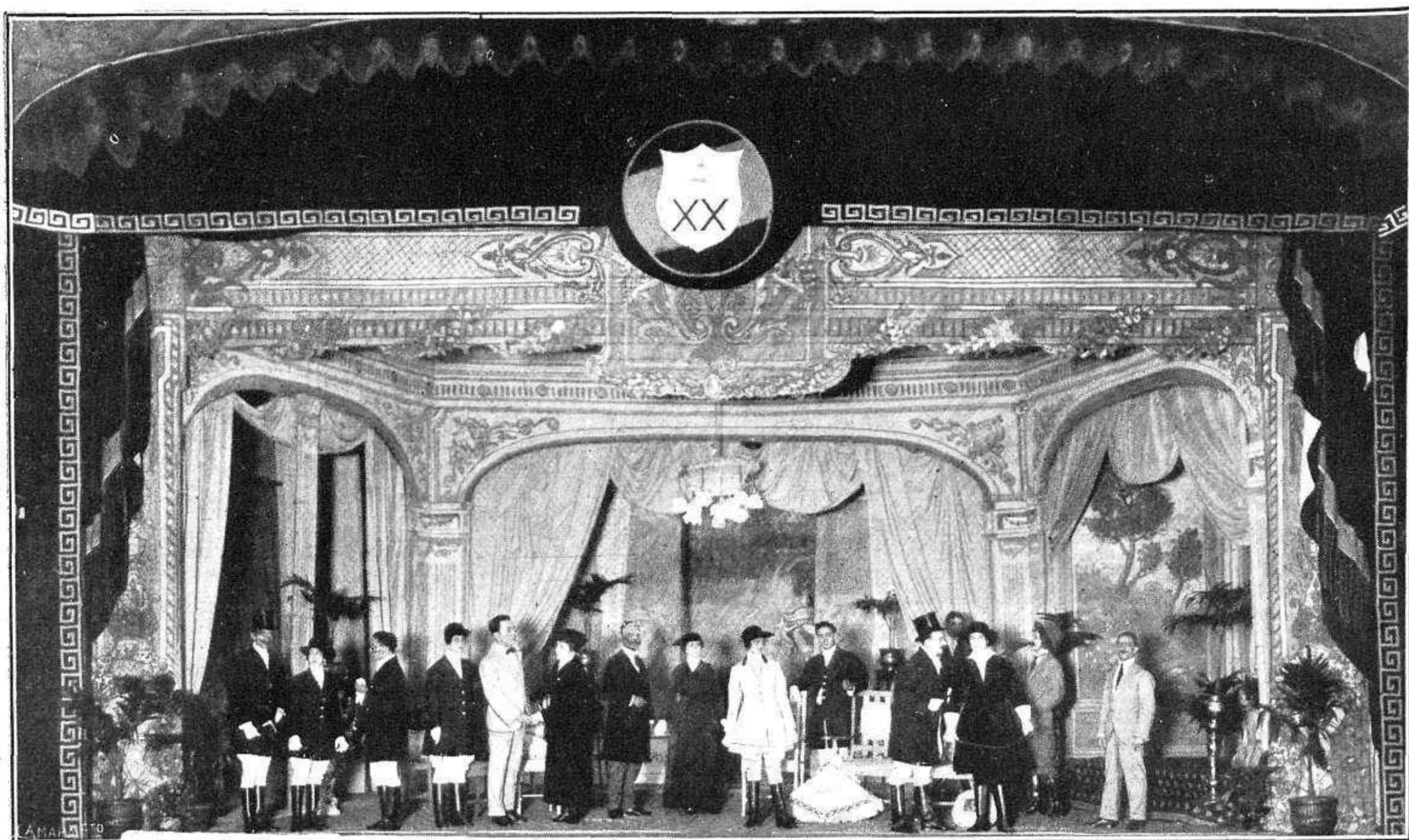


Niños premiados en el concurso de Higiene popular, celebrado en el Ayuntamiento de Madrid el 28 del pasado, por iniciativa del Comité Femenino de dicha institución

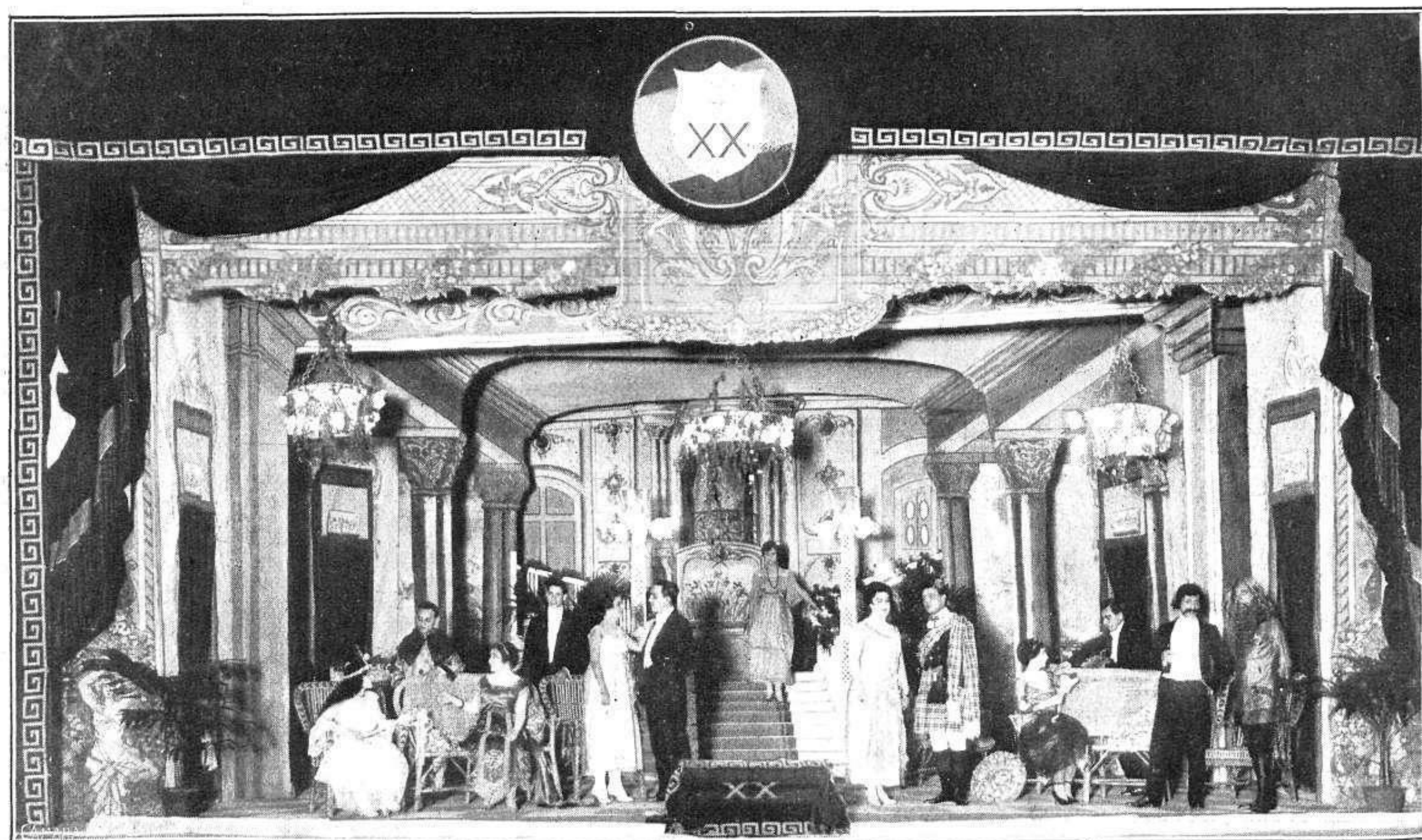


Un aspecto del campo del Athletic en la tarde del domingo último, durante el partido semifinal de campeonato, jugado por el equipo del Arenas, de Bilbao, y el del Racing, de Madrid, en el que quedó vencedor este último

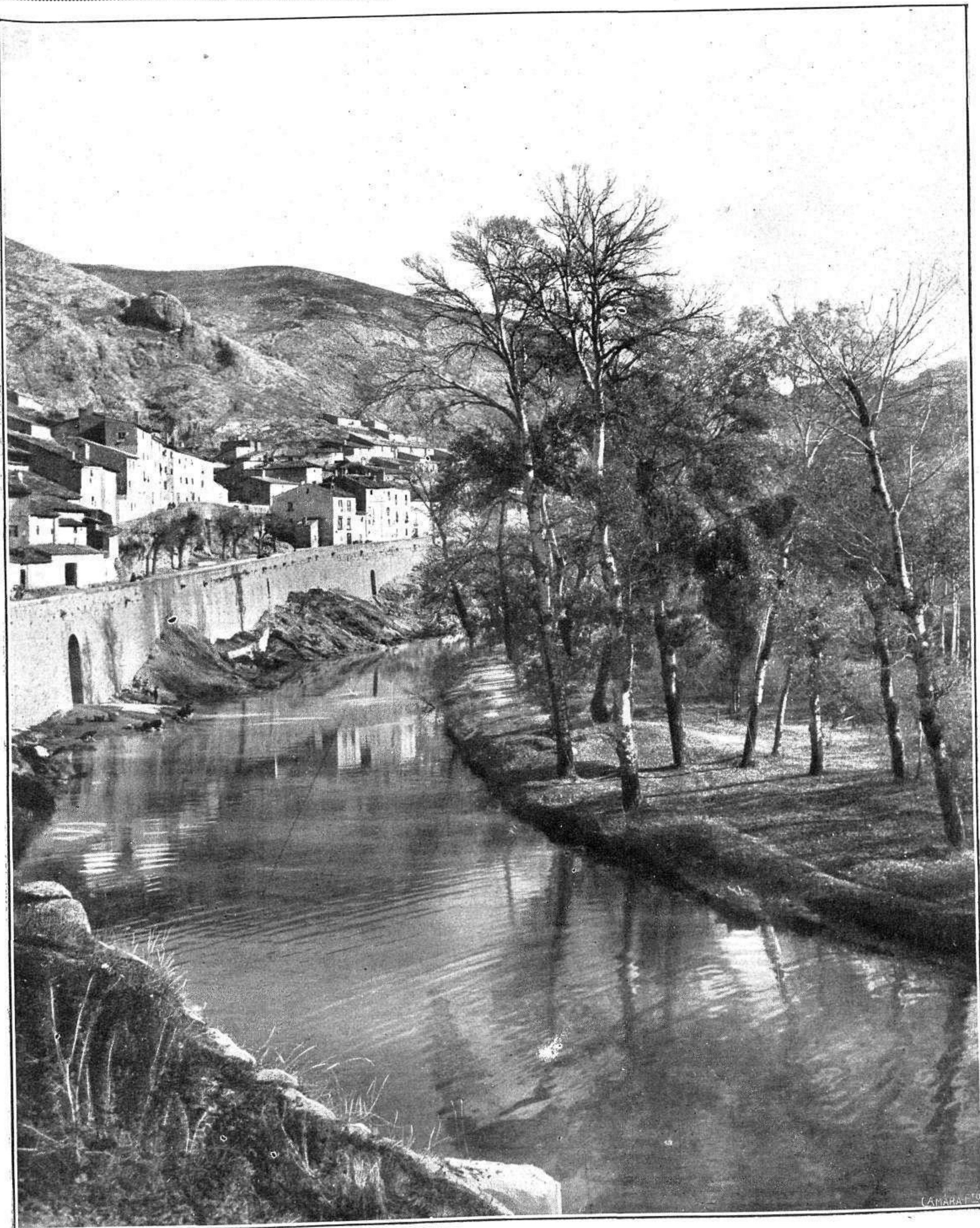
EL TEATRO ESPAÑOL EN MANILA



Una escena del primer acto de la comedia de D. Jacinto Benavente "Más fuerte que el amor", puesta en escena por la Sociedad "Los XX" en el teatro Opera House, de Manila



Una escena del tercer acto de la comedia "Más fuerte que el amor", representada en el teatro Opera House, de Manila, por la Sociedad "Los XX"



CUENCA.—EL JÚCAR A SU PASO POR LAS HULLERÍAS Y EL BARRIO DE SAN ANTÓN

FOT. LÓPEZ BEAUBÉ

LOS EXITOS TEATRALES

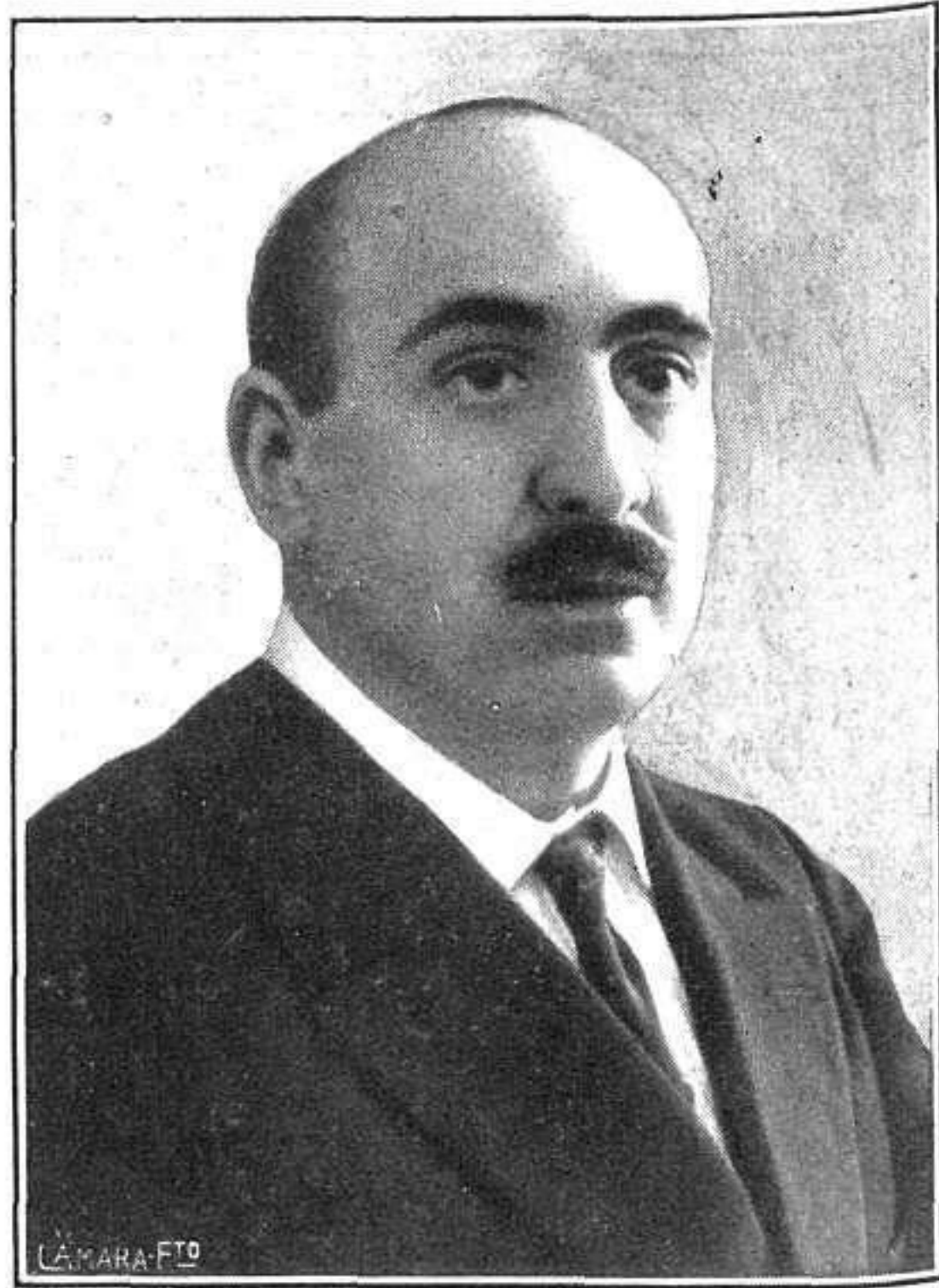


MAGDA TAGLIAFERRO
Eminente pianista brasileña, que ha dado varios conciertos en el Teatro Lara, con extraordinario éxito

Los lectores de las publicaciones de "Prensa Gráfica" han tenido frecuentes ocasiones de admirar el estro vigoroso y castizo de López Martín, ya que sus magníficas composiciones en prosa y verso honran no pocas veces las páginas de nuestras Revistas. Para ellos, como para nosotros, no ha podido ser una sorpresa el brillante triunfo escénico que acaba de lograr en el Español el 28 del pasado, con su drama *Blasco Jimeno*, aún muy reciente el literario, menos ruidoso, sin duda, pero no menos halagüeño, de su último libro de poesías *Oraciones paganas*, que le acreditó de formidable lirico, confirmando la sólida fama que ya disfruta en el parnaso moderno hispano.

Esta hermosa producción teatral, aparte de su loable espíritu y de su tendencia nobilísima, cual es estimular el amor a la Patria, se distingue por su exuberante pompa lírica, por la abundancia y el brío de la verificación, por la robustez y magnificencia de las imágenes. La crítica considera este drama como uno de los más bellos y mejor sentidos de la dramática contemporánea.

Reciba la más cordial enhorabuena nuestro querido amigo y colaborador por este nuevo triunfo. La presente plana inserta una nota referente al admirable drama.



D. FERNANDO LOPEZ MARTIN
Ilustre poeta, autor de la leyenda trágica en tres actos "Blasco Jimeno", estrenada con gran éxito en el Español



Una escena del segundo acto de la leyenda trágica "Blasco Jimeno", original de D. Fernando López Martín, estrenada con grandioso éxito en el Teatro Español

FOT. SALAZAR

UNA OBRA NUEVA Y UN ARTISTA NOTABLE



Una escena del primer acto de la comedia original de D. Felipe Sasone, "La vida sigue", estrenada en el Teatro de Eslava

SANZ, el famoso artista que con su arte mágico ha conquistado el triunfo en todos los teatros de España y América, debía permanecer más tiempo en los escenarios de esta corte. El espectáculo de Sanz y sus maravillosos autómatas, constituye sobrada atracción e interés artístico para que las actuaciones sean ilimitadas. Hace algunos años, cuando, como recordarán nuestros lectores, el arte y el ingenio de Sanz nos deleitaban en el Circo de Price, no imaginamos la portentosa evolución de su espectáculo, que parecía tener una reducida esfera de acción. Más tarde, Sanz ofreció en el Teatro de la Comedia y ante un público selecto, la nueva fase de su admirable trabajo, que sorprendió más aún porque, al sumarle atractivos en su rica variedad, se ponía de manifiesto, con una evidencia indiscutible, que este aspecto teatral, de encantadora ilusión, que nos abstrae y regocija, adquiría, por derecho propio, una importancia y una significación de que los autores se dieron cuenta inmediata, prometiéndole al artista y su trou-



FRANCISCO SANZ

Notable y popular artista, que después de una brillante actuación en el Circo de Price (catedral de las Varietés), ha salido para provincias para cumplir varios importantes contratos, proponiéndose regresar en breve a Madrid, donde tantos triunfos ha obtenido

pe producciones escénicas de todos los matices. Y es que Sanz y los autómatas que responden al talento y la voluntad de su manipulador, forman un completo cuadro de actores, con toda la elasticidad apetecible para la interpretación, no ya de sencillos diálogos, sino de obras con más ardua complicación escénica, sometiéndose a la insignificante demostración de una ventriloquia simulada.

La amplitud artística que reviste el trabajo de Sanz ha adquirido un relieve cada día más notable. Ultimamente, en el Teatro Cómico, pudimos apreciar de un modo patente que este género, cultivado y enaltecido por Sanz, absorbe la atención de los espectadores con los mismos alicientes de una comedia de honda psicología y con la misma pintoresca variedad de tipos del clásico sainete, porque los muñecos hacen reír y llorar, influidos por la soberana voluntad de un gran actor que los sugestiona pres-tándoles vida, entusiasmo y pasión. Y ese gran actor ha triunfado ahora en Price, como siempre, y acaso más aún.

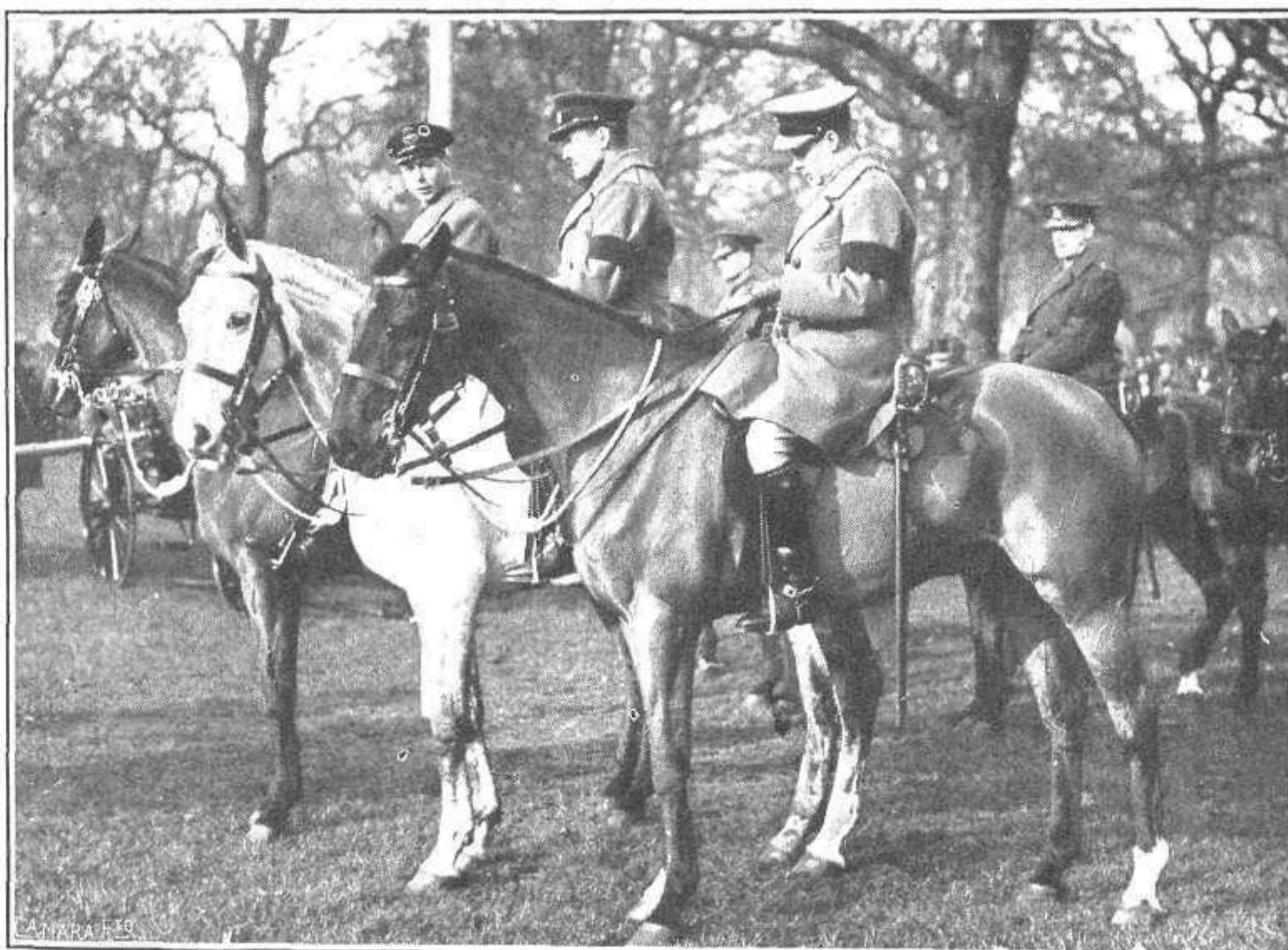
EL EJÉRCITO DE OCUPACIÓN DEL RHIN



El rey de Inglaterra conversando con el célebre político Mr. Churchill durante la revista militar celebrada en Hyde Park, de los 10.000 hombres que marchan á aumentar el ejército de ocupación del Rhin

UNAS á otras se suceden en la gran capital del Reino Unido las paradas brillantes y los desfiles espléndidos, poniendo de manifiesto ante los londinenses el admirable estado de organización que ha llegado á alcanzar durante estos cuatro años de guerra el ejército británico, convirtiéndole acaso en el primer instrumento bélico del mundo, no sólo por la riqueza y abundancia de material de campaña, sino por el elevado valor técnico de sus elementos directores.

Actualmente, y con motivo de estarse llevando á cabo el relevo de fuerzas en los diversos frentes, á fin de dar descanso á las tropas veteranas, es raro el día que no disfrutaran los londinenses un espectáculo marcial.



Los príncipes de Gales, Alberto y Arturo, revistando el regimiento de Guardias Jóvenes en Hyde Park, que en breve marchará á engrosar el ejército de ocupación del Rhin

FOTS. CENTRAL NEWS

La semana última presenciaron una de esas grandes fiestas militares, quizá la más importante de las hasta ahora celebradas. El rey Jorge y la familia real revistaron en Hyde Park las fuerzas que han de marchar en breve á reemplazar en la región del Rhin parte de los contingentes británicos de ocupación. A la solemnidad marcial concurren los príncipes de Gales, Alberto y Arturo, vistiendo los uniformes de sus regimientos respectivos y ostentando las insignias de las condecoraciones ganadas por ellos durante la campaña.

El público vitoreó frenéticamente á los soberanos, los príncipes y las tropas, entre las que figuraba el flamante regimiento de los Guardias Jóvenes.



LA MODA FEMENINA



Vestido de tul negro con aplicaciones de abalorios



Vestido de raso verde con adornos de abalorios

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Bilbao.—Acto del descubrimiento de la lápida que la Sociedad Coral ha dedicado á la memoria del maestro Villa FOT. ESPIGA



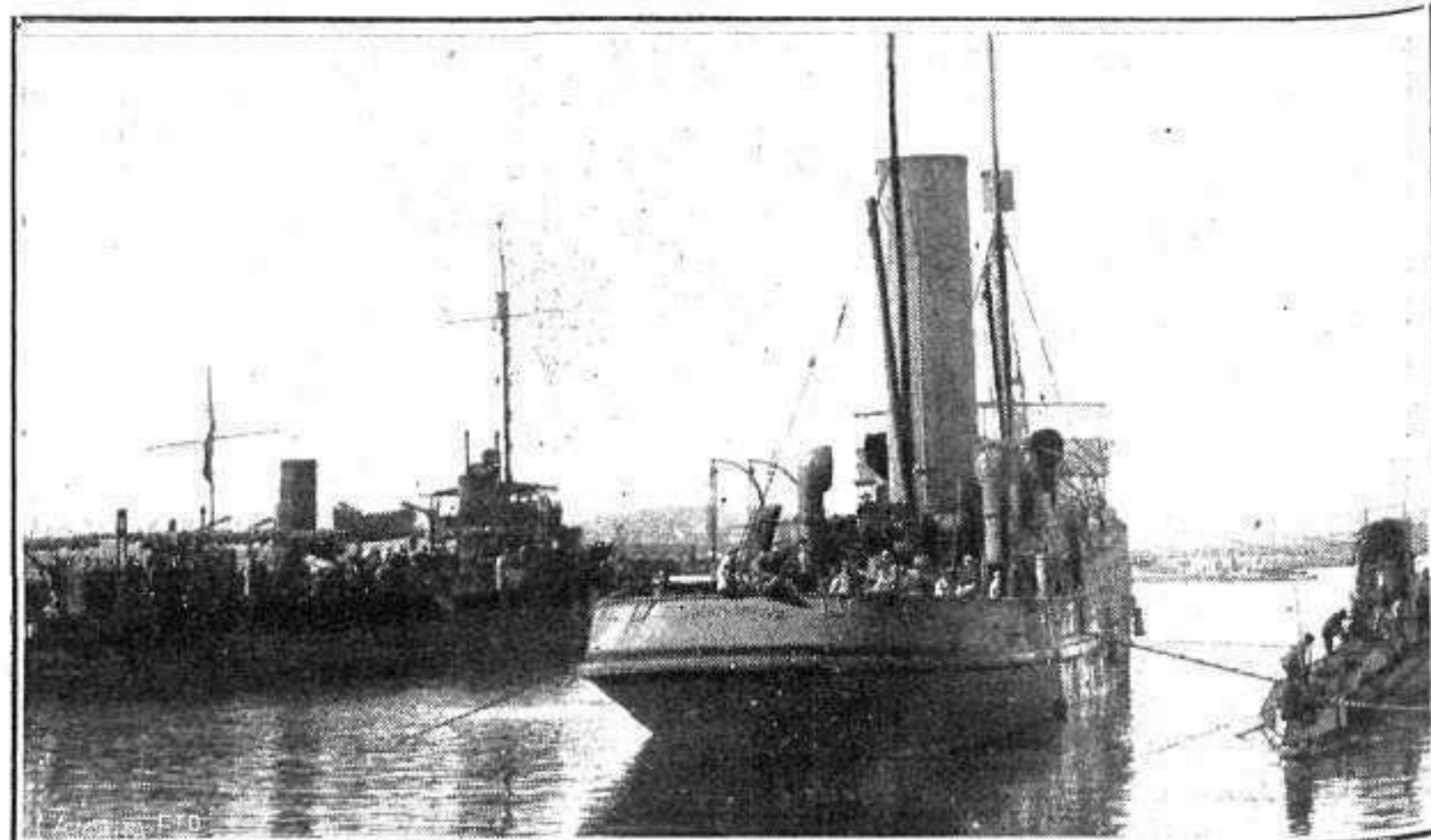
Villena.—Busto erigido en memoria del insigne compositor D. Ruperto Chapí, obra del escultor D. Francisco Cerdán, inaugurado el 25 del pasado FOT. HERMÓGENES



D. ENRIQUE PEREZ EJEÁ
Que ha sido recompensado con la Cruz de Beneficencia de 1.ª clase por sus servicios en favor de las viudas y huérfanos de las víctimas de la explosión de Nuestra Señora del Carmen, ocurrida en Abril de 1918



D. AQUILINO AMUATEGUI
Elocuente orador vasco y propagandista infatigable del ideal socialista, que trabajó con entusiasmo en las organizaciones obreras, concejal del Ayuntamiento de Eibar, que ha fallecido el 14 del pasado



Santander.—El cazatorpedero francés "Fanion" y el remolcador "Rhinoceros", incautándose del submarino alemán "U-56" para conducirlo á Francia FOT. ARAUNA

POR LA CULTURA

Noble iniciativa de los maestros madrileños. — El problema educativo de la despensa y la escuela, según frase feliz del gran Costa

DECÍAMOS en nuestro artículo anterior que la Asociación de Maestros de las Escuelas públicas de Madrid se ha dirigido con apremio al Gobierno, al Ayuntamiento y á los particulares, con objeto de que se construyan edificios para todas las escuelas de la corte. Y el altruismo de estos profesores es bien notorio; pues la tan cacareada subida de sueldos del Magisterio ni les ha librado de la estrechez, casi miseria, ni les acerca á sus colegas de otros países, ni se ha considerado al maestro español como uno de tantos funcionarios del Estado, de esos que han escalado ó pueden escalar sueldos decorosos, sin otro antecedente para su ingreso que la influencia de nuestras desacreditadas oligarquías.

Pero la Asociación de Maestros de estas escuelas nacionales, olvidando sus personas, solicita urgentemente un elemento tan preciso para el niño como el edificio-escuela.

Nosotros hemos aplaudido y aplaudimos á esa Asociación, pero no estamos conformes con sus procedimientos de súplica reiterada; hay que ir más allá, se necesita mayor radicalismo para hacerse escuchar de nuestros Poderes, y será preciso disponer la batalla pronto y rápidamente, sin cuartel, ya que la bandera de redención que levanta la escuela primaria ha de triunfar por su propia virtualidad.

No se está ya en el caso de suplicar: es llegado el momento de exigir; el niño pobre tiene derecho, lo mismo que el rico, á una sana alimentación y á un local higiénico y pedagógico donde desarrollar su espíritu y su organismo sin dificultades.

Despensa y escuela, dijo el gran Costa, y la frase es exacta.

Cúlpase, por regla general, al proletario de abandonar á sus hijos, en cuanto afecta á educación, y no es exacto; excepción rara forman los padres que no quieren para sus hijos educación é instrucción; lo que hay, es que mientras nuestras leyes dicen al padre, y hablamos del padre no pudiente, que está obligado á que sus hijos asistan á la escuela, conminándole con penas en caso contrario, olvidó el legislador que el padre pobre necesita la ayuda del hijo para que éste pueda *malvivir*.

Los atronadores trompetazos con que avisa la generación actual, dicen á los poderosos que procuren sea un hecho la cultura, poniéndola al alcance de todos.

El hombre culto exige, es verdad, exige, no mendiga, lo que de derecho le pertenece, procediendo como tal hombre; el ignorante procede por instinto, y por eso es tan terrible en sus sacudidas y tan destructor en su poderío.

A todos, y más á los poderosos, conviene pensar en la educación del pueblo, desprendiéndose de una parte insignificante de sus cuantiosas riquezas: á los acaudalados interesa, en primer término, la instrucción de los niños, y esto, si de propia iniciativa no lo hacen, sin tardar mucho tiempo lo impondrán las circunstancias. Fácilmente, y con un pequeño desprendimiento, puede realizarse esa gran obra, y el modo con un sencillo ejemplo queda bien explicado: Supongamos el pueblo «A» con una población escolar de 40 niños, cuya asistencia á la respectiva escuela es muy irregular, y menos puede prolongarse dicha asistencia, como debiera, por la necesidad que tienen los padres de la ayuda de sus hijos; pues bien, debe hacerse un cálculo aproximado en la siguiente forma: niños escolares pobres, 40; diario ingreso, que supone á los padres pobres, hasta los catorce ó quince años, prolongación de la edad escolar, una peseta; total, cuarenta pesetas diarias.

Primeros contribuyentes en el pueblo supuesto, 10 (en poblaciones importantes hay que contar con entidades bancarias, grandes industrias, Compañías mineras, etc); pues á cuatro pesetas diarias, impuesto obligado, resuelto el problema, en el que los contribuyentes indicados serían los primeros que saldrían ganando; pues á juzgar por las indubitables señales, las nuevas generaciones exigirán, no parte, sino todas las grandes fortunas á quienes no pensaron en preparar al niño para que, cuando hombre, proceda por la razón y sí por el instinto desbordado.

Ya lo saben los poderosos; ellos son los primeros interesados en responder, sin otra intervención, á las razonadas peticiones de los maestros de Madrid; pero ampliándolas hasta donde proponemos, sin titubeos, que serán para ellos de consecuencias fatales en un período de tiempo no muy lejano. Precisa hacer un pequeño sacrificio, cuyos beneficios recogerá con creces la patria, y los poderosos, repetimos, en primer lugar. —BARRENILLO.



SECRETOS DE AMOR

*y refinada elegancia son
las exquisitas creaciones*

“Flores del Campo”

JABON

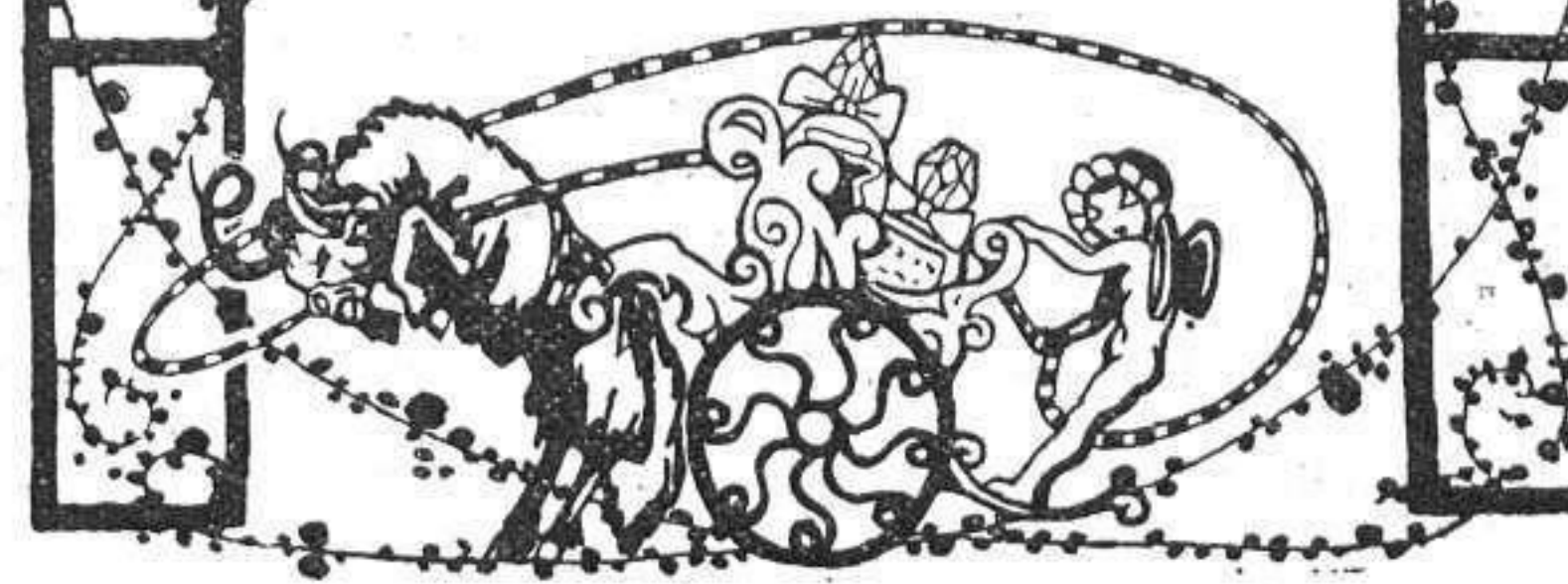
Colonia ♦ Polvos ♦ Extracto

Ron Quina ♦ Brillantina

Loción

Elaboradas con productos de superior calidad y pureza absoluta, bajo la dirección de excelentes ingenieros químicos. Su fragancia extraordinaria, que trasciende y perdura, procede de la destilación de escogidísimas flores y hierbas aromáticas. Todas esas creaciones poseen certificados de bondad emitidos por el Laboratorio Municipal de Higiene, de Madrid.

FLORALIA



CHARLAS BREVES

PÁGINAS SENTIMENTALES
EL "QUIJOTE" DE LOS NIÑOS

Más que en el día de hoy, todos los hombres de corazón debemos pensar en el día de mañana.

Nosotros, los que ya hemos vivido los años más floridos de la existencia, tenemos el sagrado deber de sembrar sentimientos é ideas, para que esta fecunda semilla caiga, como la del trigo en los surcos abiertos, sobre los corazones de nuestros hijos.

Seamos dignos con el ejemplo, no en la vana teoría, para que ellos lo sean; generosos, para que nunca se muestren avaros; y fuertes como las encinas frondosas, para que á nuestra sombra crezcan enhiestos y vigorosos como retoños de futuras encinas.

Todos los hombres, sin excepción alguna, tenemos la obligación de apartar los guijarros y las zarzas que entorpezcan el camino, para que ellos, los débiles ante el peligro y los confiados ante las asechanzas, no tropiecen ni se hieran; única manera de evitarles el dolor, ese dolor prematuro que deja siempre grabada, tenazmente imborrable, la huella del odio en la frente de un niño.

¡Cuántas frentes, ya maduras, se pliegan en un ceño de rencor, porque cuando eran candidas, allá en los albores de la vida, un guijarro de la senda puso en ellas un hilo de sangre carmesí!

Los niños son como las alondras; dadles sol, mucho sol, y horizontes azules, y escucharéis eternamente sus cantos de amor y de esperanza. Mas ¿cómo darles — preguntaréis — esos horizontes y ese sol?

¿Cómo? En los libros. En la plácida lectura de las páginas más bellas, más interesantes y de más fácil asimilación espiritual que hayan escrito los artistas amantes de los niños.

Un padre, por mucho desvelo que ponga en la educación moral de un hijo, no podrá nunca cumplir su labor educativa con la perfección que puede hacerlo un libro, porque en éste hay una amenidad que deleita, una fuerza descriptiva que convence y una pasión que emociona; condiciones las tres que jamás se encuentran reunidas en la palabra de un hombre.

¿Y qué libros—volveréis á preguntar—necesita un niño para que su inteligencia y su corazón se vivifiquen con ideas puras y sentimientos nobles?

Y nosotros responderemos: no poned nunca en las manos de un niño un libro que, con apariencias de fácil comprensión, encierre en sus páginas un símbolo, porque ó no lo comprenderá, ó en su inteligencia, aun torpe por la falta de ejercicio, comenzará la duda á tejer sus complicadas redes, que cansan y desilusionan.

«Robinson Crusoe» es un libro admirable de enseñanzas, pero no para niños, porque más que un cuento, que una historia humanamente sencilla, es un remedo de la Biblia; los cuentos de Andersen son bellísimos, inimitables, pero su lectura es para hombres, porque en ellos se encierran honradas filosofías, grandes enseñanzas de la vida; las pequeñas historias de Perrault

pecan de excesiva infantilidad; «Los viajes de Gulliver» son más teatrales que educativos, y cuando pretenden enseñar, vuelan á elevadas cumbres, inaccesibles para una frágil inteligencia; *Las montañas de oro*, del polaco Kúmy, son, más que una serie de leyendas infantiles, la apasionada defensa de un dogma religioso.

Sólo hay un libro, á nuestro parecer, que semeja, por su transparencia de imágenes y lo sonoro de sus palabras, la corriente de uno de esos ríos soleados que invitan á bañarse en sus aguas. Este libro, que tiene el aroma campesino de las rosas silvestres, el rumor de las abejas de oro y la poesía de una estrella de Oriente, es *Sin familia*, del novelista francés Héctor Malot.

Héctor Malot enternece en ésta historia sentimental de un niño abandonado, y que es bueno porque Dios lo quiso. Héctor Malot, en *Sin familia*, hace vibrar el corazón de sus pequeños lectores tanto, que á veces cierran el libro para enjugarse furtivamente una lágrima. Pero Héctor Malot quiere tanto á los niños, que cuando éstos terminan de leer la última página de *Sin familia*, sonríen viendo feliz al héroe de la historia.

Si los hombres tenemos un libro, el *Quijote*, donde aprendemos á ser hidalgos y poetas, los niños también tienen el suyo, *Sin familia*, que les enseña á ser buenos.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

VIDA PÚBLICA Y PRIVADA

¿DEBE la Prensa, debe la opinión inmiscuirse en la vida privada de los hombres públicos? Yo creo que sí, que hay derecho á investigarla, porque la mayor ó menor moralidad de ellas es garantía de acierto y rectitud en la elevada misión de los gobernantes.

Y no sólo la del político, sino la de todos aquellos que directamente viven del público, como el abogado y el médico. ¿Cómo confiar nuestra fortuna en litigio á un abogado sin conciencia? ¿Cómo entregar nuestra salud y nuestra vida en manos de un médico sin escrúpulos morales? A los *arrivistas*, tarde ó temprano los desdeña la multitud. Las muchedumbres se han dejado y se dejarán arrastrar siempre por los prestigios de la virtud, de la moralidad, del espíritu de sacrificio.

Un Renan y un Kant en filosofía; un Zola y un Tolstoi en literatura; un Pi y un Maurra en política: esos son los hombres que subyugan, por lo menos á los espíritus conscientes y algo selectos; y subyugan, porque el perfume acre y austero de sus vidas immaculadas estremece aun á los espíritus más canalleros, envilecidos y degenerados.

Si un político es inmoral, tiene torzosa y fatalmente que serlo su gestión al frente de los negocios públicos.

El pensador y el poeta son dos ilusos que creen que sus obras interesan á la Humanidad, que están candidamente convencidos de la eficacia social de sus libros. Y esto no es exacto. A la Humanidad sólo la interesan los grandes y sublimes caracteres. Lo único que hace marchar al rebaño humano por el camino del Progreso y del Bien, son los altos sacrificios, los bellos heroísmos, los gestos gallardos.

La Revolución francesa no la hicieron los enciclopedistas, como creen algunos espíritus pedantes: la hicieron unos cuantos caracte-

res austeros, unas cuantas voluntades tenaces, como los convencionales Danton, Marat y Robespierre.

Las biografías exactas y sinceras son la historia *verdad* de un siglo. Por eso deben cundir y extenderse cada vez más. Por eso los biógrafos honrados, en su modesto papel, hacen un positivo y grande bien á la Humanidad.

JOSÉ ANTONIO VALLESPINOSA Y VÍOR

"Las trayectorias de las revoluciones"

Un nuevo libro, escrito por la infatigable mano de Antonio de Hoyos y Vinent. Se titula *La trayectoria de las revoluciones*, y lo forman una serie de ensayos sobre el ayer, el hoy y el mañana español.

En este su último libro descubre el ilustre escritor un aspecto nuevo, que aumenta el interés que debe inspirar el autor de *El árbol genealógico* á cuantos prestan atención al movimiento intelectual de nuestros días. No se trata de crónicas, esas ráfagas literarias que Hoyos y Vinent ha cultivado; ni de cuentos, ni de novelas, géneros en que es maestro. Se trata de impresiones sobre hechos vivos y palpitantes, y acerca de problemas que no han sido resueltos. Es, pues, un libro de pensador. En sus páginas glosa el autor el «momento» que le ha herido la imaginación y le ha producido una inquietud espiritual; pero no en la forma fría en que suelen envolver su pensamiento los hombres que dedican sus afanes á la meditación, sino en estilo cálido y brillante, poniendo en todos los comentarios un poco de entusiasmo y un poco de pasión.

Habla de los estados espirituales que precedieron á la guerra, y dedica unas páginas á la política, á la moral y al arte; quiere tratar de la aristocracia, y escribe de sus actuaciones en la vida política y social; atiende á la vida cotidiana, y no deja pasar, sin dedicarle un capítulo, ninguno de los temas que agitaron á la opinión. Así, en glosas casi siempre breves, y por ser breves más intensas, Hoyos y Vinent trae á las páginas de *La trayectoria de las revoluciones* muchas cosas pasadas y muchas ideas nuevas, que aquellas cosas le inspiraron. Y puede asegurarse que este libro tendrá el mismo éxito que otros mayores hermanos suyos.

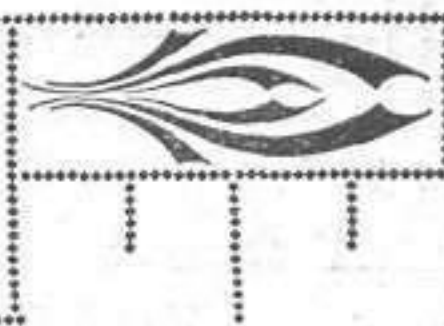
Ahora, á esperar otras muestras del ingenio y de la laboriosidad del ilustre autor de *Los toreros de invierno*.

"LOS CONQUISTADORES"

Don José María Salaverría ha publicado un nuevo libro: se titula *Los conquistadores* (el origen heroico de América).

El ilustre escritor entona un himno á la insigne casta de Balboa, de Cortés y de Pizarro; figuras de epopeya que tienen en la Historia vida inmortal; describe la visión de Extremadura, tierra de férreas voluntades, y de Andalucía, la madrina de los más grandes acontecimientos españoles; evoca la figura del Cid, como precursor de los conquistadores, y discurre sobre la codicia, las riquezas y el valor. Y mucho más. Porque en las páginas de este libro palpita un corazón de patriota y habla una voz que merece ser escuchada.

El libro de *Los conquistadores* está escrito galanamente, con la sobriedad no exenta de brillantez, característica de Salaverría. Es el libro de un hombre que ve á España á través de su fervor patriótico y de su temperamento de artista.



Somos verdaderamente discutidores. Actualmente hay una infinidad de cuestiones importantísimas, y todos queremos resolverlas á fuerza de discusiones, como si cada palabra nuestra fuese una sentencia del Tribunal Supremo. Por eso, uno de los momentos más importante de todo español, es aquel en que enciende un puro y dice á la familia:

—Bueno, hasta luego.

—¿A dónde vas?

—¡Al café!

Y sale triunfador de su casa, como si acabara de decir: —Voy á ver si realizo un negocio de miles de duros, ó marchó á la conquista de treinta kilómetros cuadrados, que voy á regalar á mi patria.

¿A qué va al café? Pues á discutir con los amigos, porque aquí raro es el ciudadano que no tiene ya arreglada una peñita de amistades donde tamizar todos los actos del Gobierno, fallar sobre la última obra estrenada y profetizar sobre lo que ha de ser la próxima temporada taurina; temas todos ellos de un grandísimo interés para los discutidores de café. Ahora que tantos asuntos políticos y sociales hay, cada mesa de mármol blanco es un diminuto congreso de hombres discutidores.

—Bueno, eso de los obreros del ramo de ralladores es intolerable. ¿Querer que el Gobierno tase el número de agujeros que ha de tener cada rallador y cobrarlo á seis céntimos, es un abuso!

—No, señor.

—¿Cómo dice usted?

—Digo y sostengo, aquí y en el Canadá, que el obrero que construye ralladores es para mí tan respetable como un senador vitalicio ó como un director de orquesta.

—Niego el argumento. Verá usted.

¡Ya está armada la discusión, en la que intervienen, no solamente los dos ciudadanos que abrigán diferentes apreciaciones sobre el obrero que fabrica el utilísimo aparato de rallar pan, sino todos los que componen el grupo aquel! Voces, golpes sobre la mesa, tazas que caen, copas que se tambalean, y el mozo de turno que mira todo aquello, con admirable tranquilidad, y le dice al encargado: —¡Cuidado que son idiotas estos señores! Hay que ver la que están armando sobre un asunto tan *pusilánime*.

Discutiendo se pasan cuatro ó cinco horas, hasta que llega el momento de cerrar el establecimiento, y entonces cada cual se marcha á su respectivo domicilio, no sin hacer reflexiones durísimas para su contrincante.

—Este Rodríguez es idiota. ¿Discutirme á mí semejante cosa!

Rodríguez, por su parte, se marcha convencido de que, á su vez, Pérez es algo así como un guardacantón en punto á discursar con tranquilidad, y dice: —Bueno, él podrá ser todo lo bruto que su naturaleza se lo permita; pero si vuelve á sostener mañana que el gremio de ralladores es tanto así inferior á los dentistas, le estampo en los sesos una cafetera.

Los discutidores llegan á sus casas malhumorados, con la boca seca, sin tabaco, y ansiando que pasen pronto las veinticuatro horas del día, para volver á la carga, mostrando su enojo, mientras se desnudan.

—Tarde vienes.

—Y di tú que nos han cerrado el café y que mañana tengo que ir á la oficina, que si no, allí me estoy discutiendo.

—¿Tanto te importaba lo que discutíais?

—¡A mí, nada! Esa es la gracia.

Discutir, discutir á todo trance y con todo el mundo; he aquí nuestro único lema, po-

niendo en todas nuestras disputas tal pasión y tal fuego, que no parece sino que lo hacemos ante un tribunal del que va á salir nuestra propia sentencia de muerte. Nunca nos falta el motivo, y no parece sino que estamos contratados para llevar la contraria á todo el mundo.

—Gracias á Dios —decimos al subir á un tranvía—. Se han debido ustedes quedar dormidos en una curva.

—No, señor —replica el conductor—; vamos á la hora.

—¡Miau! Ustedes son de las tres y cuarenta y cinco, y ya ve usted la hora. No me irá usted á decir lo que es el servicio, porque llevo tomando el tranvía siete años en este mismo sitio y á esta misma hora.

—Pues vamos á la hora.

—Será por el meridiano de Greenwich.

He aquí otra discusión. Si el conductor replica, el viajero no cede; á él se agrega otro y luego un tercero, y antes de dos minutos la plataforma es un refedero, aumentándose el jaleo cuando á uno se le ocurre decir:

—Por supuesto, que nos está bien empleado, porque somos borregos.

—¡Eh! El borrego lo será usted, y no me choca, porque hace rato que vengo notando que se le sale á usted la lana por las orejas.

—¿A mí? Eso es pelo, y el pelo no me lo toma ni usted, que tiene cara de cabestro, ni el propio Mr. Wilson.

—¿Cabestro? ¡Cobrador, mande usted parar, que quiero darle dos patadas á este caballero antes de llegar al 51!

—Querrá usted decir dos coces, pero no va á poder ser.

Unas veces la intervención de otros viajeros impide la efectividad de la amenaza, pero otras se cumple la promesa de los coscorrones, y uno de los discutidores ingresa en la Casa de Socorro con un ojo que parece un membrillo.

—¿Y esto qué ha sido?

—Nada, una discusión.

—Pues parece un puñetazo. Y, además, dado por un socio que ha practicado gimnasia.

—Hombre, es que discutirme á mí si aquel tranvía era el de las tres y cuarenta y cinco ó no, es cosa que me irrita. ¡Ah! No me ponga árnica, porque también me irrita.

—Pero conmigo no discute usted.

—No, si digo que me irrita el ojo. Lo sé por experiencia.

—Bueno; pero eso del tranvía ¿es porque tenía usted prisa por llegar á alguna parte?

—¡Yo, no! Pero discusiones no admito. ¡Regímeno! ¿Sabe usted que me escuece el ojo?

Así nos pasamos la vida, discutiendo cosas que maldito lo que nos importan, y dispuestos á llegar hasta los mayores sacrificios por sostener nuestro punto de vista.

Esto último es, á veces, algo difícil, porque á lo mejor surge un animal como el del tranvía, que de un puñetazo nos quita el punto de vista y la vista también.

A. R. BONNAT

¿SE DESEA UNA PULMONÍA!

Don Bruno va á Rosales todos los días, porque dicen personas bien informadas que abundan allí tanto las pulmonías, que las dan poco menos que regaladas.

Y como el buen don Bruno desea una, se va todos los días á tal paseo, para ver si consigue que la Fortuna le complazca en su gusto y en su deseo.

Don Bruno está cansado de la existencia, y quiere, á falta de otras ocupaciones, averiguar de cierto la resistencia y la fuerza y el temple de sus pulmones.

Quiere saber de un modo cierto y seguro, qué es lo que experimenta toda persona á la que un poco de aire traidor é impuro dentro de los pulmones se le estaciona.

Por eso va á Rosales todos los días, que ha tiempo que por eso le dió la vena, para ver si allí abundan las pulmonías y, si como se dice, son cosa buena.

Llega allí; mira al Norte; se desabrocha; contempla lo grandioso del panorama, y pide á la castiza Virgen de Atocha un oportuno soplo del Guadarrama.

Pues bien; allí don Bruno se pasa el día, hasta que por la noche le rinde el sueño, esperando que llegue la pulmonía en la cual ha cifrado todo su empeño.

Y al notar que ni viento, frío ni escarcha jamás á su organismo llevan la muerte, don Bruno, hecho una furia, de allí se marcha, á veces, maldiciendo su mala suerte.

En cambio, don Silvino, que en el invierno vive envuelto entre mantas y entre edredones, porque tiene el capricho de ser eterno, como un tío que tiene muchos millones;

que se pasa el invierno junto al chouwsky sin ninguna etiqueta ni ceremonia, leyendo las hazañas de Paderewsky, que es el que hoy la batuta lleva en Polonia,

sufre constantemente los fieros daños que tomara don Bruno como alegrías, porque yo sé que sufre todos los años media docena justa de pulmonías.

De lo cual se deduce que en nuestros días, igualmente aquí abajo como en la cumbre, siguen, por contrariarnos, las pulmonías siendo tan caprichosas cual de costumbre.

MANUEL SORIANO

Remedio maravilloso que nada cuesta si no satisface

Los buenos farmacéuticos le devolverán su dinero si la Magnesía Bisurada no le remedia su indigestión, dispepsia, acidez, gases ó flatulencia en cinco minutos

¿Vale pesetas 3,50, para cualquiera que sufra de dolores de indigestión, acidez ó flatulencia, el conseguir rápido y positivo alivio, y el poder comer muchos y buenos alimentos sin temor á que después tenga dolores ó molestias? Si es así haga usted la prueba comprando en cualquiera buena farmacia, ó más bien dicho, depositando en cualquiera farmacia la suma de pesetas 3,50 por una botella de Magnesía Bisurada. Después que haya comido, tome media cucharadita en un poco de agua caliente, ó cuando quiera que sienta usted dolores. Si el dolor no se le quita en cinco minutos, ó si por cualquier causa no queda usted satisfecho, se le devolverá el importe que haya pagado, de acuerdo con la garantía que va ligada á cada frasquito. Todo lo que tiene que hacer es devolver dicha garantía, y su dinero se le restituirá inmediatamente. No sufra, pues, más, sino vaya en seguida á la farmacia más cercana y adquiera una botella de Magnesía Bisurada, el remedio maravilloso para la indigestión, que se vende en todas las partes del mundo con una garantía de buena fe, es decir, que si no da satisfacción se devuelve su importe al interesado.

VARIEDADES

A NUESTROS ANUNCIANTES Y SUSCRIPTORES

Los agentes administrativos de esta Empresa van siempre acreditados en forma que no quede duda de la legitimidad de su representación.

Lo advertimos al público para que no acepte trato alguno con quienes no tengan autorización reciente, carnet de identificación de la casa, sellado con el sello de la misma y firmado por el Administrador Delegado, ni satisfagan el importe de los recibos que les presenten al cobro en nuestro nombre, ni estimen, en fin, garantizados sus intereses por nosotros, que no podemos responder de más gestiones que de las encomendadas a nuestros representantes debidamente autorizados.

El dentífico que tiene premio primero, tan sólo, en un Congreso de Higiene, es el gran Licor del Polo.

Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913. B. Aires.

SIBERIA
FOIE GRAS Trufado "SIBERIA", el mejor sobrealimento. Muy útil para sandwiches y emparedados.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, por M. de Puellas

MARZO
TULIPAN T GERANIO
NARDO HORTENSIA

FRISO ROMANTICO

En tu cara de rosa y en tu mirar risueño puso Dios la belleza, la luz y la armonía, y en tu frente nevada toda la poesía que vislumbra un poeta en sus horas de ensueño.

Tu figura de diosa emerge sus primores con una soberana y estatuaría belleza en tu voz hacen coro todos los ruiseñores y cuando ríes lo haces con lejana tristeza.

Pareces una de esas princesas encantadas que en las historias brujas y en los cuentos de hadas, esperan en un éxtasis lo que está por llegar.

Y pasean la pompa de sus gracias triunfantes entre flores que dicen a su oído madrigales. ¡Y sus ojos no saben si reír o llorar...!

José Eusebio Santos-Pérez

PAGINAS DE ARTE

El señor conde de Santibáñez del Río ha publicado un folleto titulado *La teoría antirrestauradora en Arquitectura*, de gran interés para todos cuantos se interesan por los asuntos de índole artística. El autor recoge en sus breves páginas la conferencia que pronunció en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos hace tres años. A pesar del tiempo transcurrido, no ha perdido el tema actualidad, pues son de todos los días ciertos desmanes restauradores que perjudican al arte español.

Trata el conde de Santibáñez del Río de la antigüedad que ya alcanza la teoría de la antirrestauración y de los puntos de vista en que se funda, y de otros aspectos interesantísimos que le conducen a discurrir brevemente sobre la actualidad de esta cuestión. También trata, más extensamente, de los trabajos de conservación realizados en el patio del Yeso, del Alcázar de Sevilla, y de la significación estética de los edificios, y termina con un elogio del as ruinas, muy inspirado.

El folleto, muy bien editado, contiene varios preciosos fotograbados, que aumentan su valor.

COMPRIMIDO, por Hipolia

100 NO 50 TA 1000
1000

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

J. SEGURA

Especialidad en ampliaciones y bodas. FOTOGRAFO 4, Puerta del Sol, 4

MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN

POR EL MAYOR ARTURO GRIFFITHS

La citada obra, que primeramente vió la luz en Inglaterra, ha merecido tanta aceptación, que ha sido traducida y publicada con éxito en Alemania, Francia, Bélgica, Japón y Norte América, pues describe la policía de todos los pueblos y naciones, sus ventajas, sus errores, crímenes notables, delincuentes célebres, prisiones famosas, persecuciones, castigos, etc., etc. Las ilustraciones del texto han sido preparadas con gran cuidado, y consisten en dibujos y reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones criminales, dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales. La obra consta de un tomo de más de 600 páginas de texto y grabados.

PESETAS 5 EL EJEMPLAR EN TODA ESPAÑA

Envíos a provincias. — Los pedidos a "Prensa Gráfica", Hermsilla, 57, Madrid

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues contiene nitrato de plata; base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. Pérez Martín y C.ª, y Martín y Durán. Madrid

OLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arenal, 15, farmacia

MONTANO

Pianos, Armoniums. Los mejores aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID



ALMACÉN DE MÚSICA

The New-Phono S. A.

Central: Ancha, 35, 37 y 39 BARCELONA

Gramófonos, Discos, pianos, Auto-Pianos, Rollos, Instrumentos, Accesorios, Música, etc.

VENTAS: MAYOR, DETALL Y A PLAZOS

Lea usted los domingos

La Esfera

ALHAJAS BRILLANTES, PERLAS, ORO PLATA Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VEGA, ESPARTEROS. 16 Y 18. TELÉFONO 2.529—MADRID.

CATARROS Y PULMONIAS se curan en pocos días oliendo el **BALSAMICO ANTICATARRAL** es de efectos rápidos y sorprendentes. Droguerías y centros de específicos. Remitiendo pesetas 4 a la farmacia del autor, MARTINEZ, San Rafael, 2, y Robador, 14 bis BARCELONA, se envía por correo certificado.

AGUA IDEAL

Para teñir el CABELLO (única en su clase)
Pruébenla y se convencerán

AGUA IDEAL es inofensiva, no contiene nitrato de plata,
no mancha, es infalible

Con el uso de AGUA IDEAL siempre conservarán el color primitivo del cabello, ya sea castaño ó negro, dejándolo tan hermoso que la persona más íntima ignora el artificio. Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, y con su uso lograrán tener la cabeza sana y limpia. De venta: Perfumerías, peluquerías y droguerías de España.

Por mayor: E. Sarrá, Ronda de San Pedro, núm. 7, Barcelona, y en Madrid: Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9.



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello

Venta a 4 pesetas.—Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Artecalle, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; S. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I, 21 y principales farmacias.

TINTAS LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS ARTES GRAFICAS
Fábrica: Carretas, 65 al 70
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

ENFERMOS



de los OJOS

"OIDEO" Único producto del mundo que, friccionado en las sienes, refuerza el nervio óptico, quita el cansancio de los ojos, evita el uso de lentes incluso septuagenarios, recuperándose en pocos días una vista envidiable. No más miopes, pre-bitas ni vistas débiles. UN LIBRO GRATIS escribiendo: Suc. BERNARDINI & C. FERRAZ, 13, MADRID. Teléfono J. 843.

Un litro de agua mineral por 10 céntimos

GOTA, PIEDRA, CIATICA, REUMATISMOS, ARTRITIS
y todas las afecciones del hígado, riñones, vejiga, articulaciones se cuidan siempre con éxito por los

Lithinés del D^r GUSTIN

Basta disolver en un litro de agua un paquete para obtener en el acto la mejor agua mineral.

La caja de 12 paquetes, 1.20 Ptas. Depositario: DALMAU OLIVERES, 14, Paseo de la Industria — BARCELONA

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

USTED MISMO
FUEDE CURARSE
LA

IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede curarse Debilidad Sexual, Espermatorea. Mande sello de 0,15 y recibirá reservadamente El Hombre Fuerte. Librería Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitución de los pechos, en dos meses. Un frasco se remite por correo enviando Ptas 7.50 en libranzas o giro postal a CEBRIAN y C^{ia}, Lauria, 26, Barcelona. De venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias.

RAMOS



Bisofnés y postizos que forman el poro natural, invención de esta casa, y recomiendo su perfección. Se aplican tinturas y se hace la ondulación Marcel.

Huertas, 7.-Madrid

Reloj de precisión



"ELECTION"

VIUDA DE ALBERTO MAURE

Almacén de relojes al por mayor

15, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

MADRID

ELIXIR GOMENOL

El ELIXIR GOMENOL os curará la Tos en el acto

El ELIXIR GOMENOL os aliviará el Asma

El ELIXIR GOMENOL os preservará de la Bronquitis
y debido á supoder desinfectante os fortificará los bronquios

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR
EL ELIXIR GOMENOL CLIMENT Y OS SERÁ SERVIDO A 4 PTS. FRASCO

LA HERNIA Contención y comodidad absoluta en los casos más difíciles, alivio inmediato y seguro en las hernias dolorosas y Curación radical en más del 90 por 100 con el tratamiento combinado de los aparatos y emplastos Notton. Innumerables certificados de curación. Gran Premio y Medalla de Oro en la actual exposición de París. J. Notton, cirujano-especialista, Montera, 8, Madrid. Consulta gratis, de 11 á 1. De 4 á 6 cinco peseta.





LA ORIENTAL

La mejor Agua para comunicar á los cabellos blancos su color primitivo, bien sea castaño ó negro; de fácil aplicación y resultados maravillosos; no mancha la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener materia alguna perjudicial á la salud.—De venta en las buenas Perfumerías y en «La Oriental», calle del Carmen, 2. Se remiten pedidos á provincias

La inhalación anti-séptica y balsámica que se obtiene al disolverse en la boca, es el remedio más racional

PASTILLAS MORELLO

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

para curar Resfriados, Tos, Catarros, Asma, Bronquitis, Ronquera, Tuberculosis, etc.



Polvos de Arroz y Jabón
Pierrot

CANTA PIERROT: "MAS PALIDA LA LUNA SEMEJA. LANGUIDECEN SUS RAYOS MARCHITOS AL COMPARAR EN TU ESPEJO SU FAZ CON LA TUYA, CUANDO LA BORLA DE CISNE LLEVA A TU ROSTRO EL PRODIGO ALBOR PERFUMADO QUE ENCIERRA EL MISTERIO FLORIDO DE MI CAJA DE POLVOS. Y EL AGUA RIENTE, MADRE DE VENUS, DESPUES DE JUGAR CON TU ROSTRO Y MI JABON DE ESPUMA INCORPORA, CAE EN CADENCIA GIMIENTE DEL PESAR QUE SU HIJA NO SEA COMO TU TAN BELLA

MYRURGIA

PIANOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DEL TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

y **AUTO-PIANOS** las de mejores marcas al contado y á plazos. Unica casa que posee magníficos Pianos de verdadera ocasión garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "MUNDO GRÁFICO" POR LA "PAPELERA ESPAÑOLA"

CASA ALONSO VALVERDE, 22
TELÉFONO 5.400

IMPRESA DE PRENSA GRÁFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento

miento en dos meses con **Píldoras Circasianas**, Doctor Brun. Inofensivas. Recomendadas por eminencias médicas. ¡27 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pts. frasco. Madrid, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Selquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Coruña, Rey. Alicante, Aznar. Santander, Sotorrio. Sevilla, Espinar. Valladolid, Llano. Bilbao Barandiarán. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia «Cosmopolita». Trinidad, Bastida. Panamá, «Farmacia Central». Caracas, Daboin. Santo Domingo, Fiallo, Quito, Ortiz. Managua, Guerrero. Barranquilla, Acosta. Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de imitaciones.



TREVIJANO HIJOS

LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérida y Guetaria.

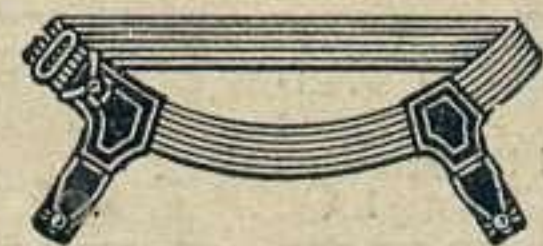
Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mostazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.



A LOS CAZADORES

Escopetas garantizadas á toda prueba para pólvoras sin humo. Catálogos gratis,

pídanse al fabricante Joaquín Fernández. — EIBAR



MANUFACTURA DE TIRANTES Y LIGAS "ALASKA"

Nueva Liga "ALASKA"

A DOBLE SUJETADOR

Patente. 60796.

NO NOS CREA, CUANDO AFIRMAMOS ES LA ÚNICA SOLUCIÓN PRÁCTICA DE LA LIGA DE CABALLERO.

Quiera convencerse practicamente, y á su primera prueba, admitirá el hecho indiscutible de su superioridad.

Venta al por mayor

La Manufacturera "ALASKA" S.A.
HOSPITAL, 51, 1º BARCELONA